BUENAS Y MALAS NOTICIAS, CORONEL...
¿VIO QUE ESTÁ EN VENTA CAMPO DE MAYO?

SI

ACABO DE RECIBIR UNA JUGOSA OFERTA DE SESENTA PALOS VERDES

EXCELENTE... ¿Y LAS MALAS?

LA OFERTA LA HACEN VACA NARVAJA Y PERDIA, DE "LA ORGA. PROPIEDADES"

TE IMAGINAS, CIRILO... ¡NUESTRO PROPIO CUARTEL!

SI NO PUEDES COPARLO, CÓMPRALO

DANIEL PAZ RABY

PARITARIAS EN SUSPENSO
Pagina 5

Tres mil empleados estatales que protestaban contra la Ley de Emergencia Económica enfrentaron a la policía. Más de diez heridos

VIOLENCIA EN CORDOBA

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 737 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

EXCLUSIVO

El Gobierno prepara un decreto para transformar Campo de Mayo en una ciudad universitaria para ciencias políticas y militares

CREASE O NO

El próximo lunes, junto al de Campo de Mayo, Menem tendrá a la firma otros dos decretos: uno permitirá la venta de tierras fiscales en la provincia de Buenos Aires por un monto mínimo; y el otro convierte la Caja de Ahorro en un banco sindical

Página/2/3

ESPAC GRAL LEMOS

CINE El Instituto ante el cierre

escriben

Luis Puenzo
Javier Torre
Pino Solanas
Fernando Ayala
Lita Stantic

Página/18/19

Trasplante de cerebro, *por James Neilson* **6**

Biblioteca, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Carta a Felipe González, *por Adolfo Pérez Esquivel* **8**

REVOLUCION

"Los levantamientos de los carapintada tuvieron el mérito de poner al desnudo la hipocresía alfonsinista, la canallesca teoría de los dos demonios. No había ningún demonio. (...)"

"Firmenich, Vaca Narvaja y Perdía eran y son burócratas en serio, que tienen millones de dólares. El Peronismo Revolucionario gasta hoy 200.000 dólares mensuales para mantener a 300 cuadros. (...)"

"Bunge & Born es el grupo más importante de la Argentina. Además, don Jorge es otra cosa. Creo que la revolución en B.B. es Jorge Born. (...)"

(Definiciones de Rodolfo Galimberti en el último número de la revista *Somos.*)



UNA CIUDAD UNIVERSITARIA EN LOS

SORPRESAS POR

SUBTES

El cuerpo de delegados de la empresa Subterráneos de Buenos Aires, resolvió la aplicación de paros sorpresivos a partir de mañana, en reclamo de un aumento salarial del 82 por ciento. La medida de fuerza, decidida en asamblea de base, se adoptó "ante el silencio de la empresa" sobre el reclamo de recomposición salarial y la reincorporación de trabajadores despedidos. Los delegados cuestionaron también la negativa de la Unión Tranviarios Automotores (UTA) a realizar un plenario de delegados para considerar los reclamos del personal de Subterráneos, agremiados en esa organización sindical.

Seineldín rinde examen

La Junta Superior de Calificaciones del Ejército comenzará hoy a analizar la situación de los oficiales indultados que participaron en alzamientos durante el anterior gobierno constitucional, entre los que se cuenta el coronel Mohamed Alí Seineldín. El jefe del Estado Mayor del arma, general Isidro Cáceres, recomendó ayer al organismo "aplicar el reglamento con firmeza pero con comprensión". Cáceres se reunió con los generales que integran la Junta Superior de Calificaciones, y fuentes militares informaron que les recomendó "moverse dentro de todos los aspectos reglamentarios, con firmeza pero al mismo tiempo con un alto grado de comprensión", ya que la meta final es alcanzar "la cohesión definitiva de la fuerza". Fuentes del Estado Mayor recordaron que el ex asesor de las Fuerzas de Defensa de Panamá fue calificado en el orden 35 y que los ascensos no pasarán de la quincena en el caso de los coroneles que serán promovidos a generales de brigada, pero voceros del sector allegado a Seineldín confían en que "lo más probable" es que el militar sea promovido por la Junta al grado superior y que luego pida el pase a situación de retiro.

Desmalviniza desmalvinizador

"El peronismo acusaba al radicalismo de desmalvinizador en su política sobre las islas Malvinas y estos acuerdos establecidos con Gran Bretaña (en Madrid) son lo más desmalvinizador del mundo", criticó ayer el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Federico Storani. El acuerdo tiene que ver "más con una cuestión comercial y económica que con los derechos argentinos sobre Malvinas, y ésa, me parece, fue la única pretensión del presidente Carlos Menem", dijo Storani, para quien la reducción de la zona de protección militar es solamente "para hacerla coincidir con la de exclusión económica" en un lugar que, por otra parte, "los ingleses ni siquiera patrullaban". El diputado radical opinó que, tras la declaración británica de las 12 millas a partir de las costas malvinenses, después "reclamarán las 200 millas de la zona económica exclusiva".

Con el objetivo de transformar la palabra privatización en "música maravillosa para los oídos", como lo definió Antonio Cafiero, el Gobierno parece dispuesto a transformar Campo de Mayo en un centro de estudios universitarios dedicado a las ciencias políticas y militares; a convertir la denostada Caja de Ahorro y Seguro en un banco sindical, y a permitir la venta de tierras fiscales de la provincia de Buenos Aires para paliar el problema habitacional. Las tres iniciativas tomaron cuerpo definitivo en el desayuno que compartieron Cafiero y el Presidente, quien el lunes tendrá sobre su escritorio los tres decretos listos para su firma.

(Por Gabriela Cerruti) **Si los plazos previstos por la Secretaría Legal y Técnica se cumplen, el presidente Carlos Menem tendrá a la firma el próximo lunes tres decretos: uno permitirá la venta de tierras fiscales de la provincia de Buenos Aires a particulares por un monto mínimo. El segundo versará sobre la transformación de las instalaciones militares de Campo de Mayo en una Ciudad Universitaria que albergue a los centros de enseñanza militar y de ciencias políticas junto a un centro urbano para profesores, trabajadores y estudiantes. El tercero intentará hacer realidad la propuesta de conversión de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro en un banco de propiedad de los trabajadores con fines sociales.**

Todo empezó en la mañana de ayer, cuando las tres propuestas fueron analizadas en forma conjunta por el presidente Menem, el gobernador Antonio Cafiero y el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo. Menem dio su sí y pidió que todo se pusiese en marcha. Cafiero, entusiasmado y escéptico a la vez, prefirió no dar plazos, calificando las ideas como "casi una utopía, pero de realización muy posible". Granillo Ocampo fue contundente: "Como todas las órdenes del Presidente, se cumplirán en menos de una semana".

Un poco más tarde Cafiero presentó los temas durante la reunión de Consejo Nacional Justicialista, donde también se redactó el comunicado en que se pidió a los dirigentes montoneros recientemente indultados **que se llamen a un "prudente silencio" (ver aparte). La recomendación** a los montoneros había sido el segundo tema excluyente del desayuno, en el que Granillo Ocampo y el gobernador coincidieron en que las continuas declaraciones de Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja perjudicaban el marco político que se quería dar al indulto, y el Presidente —aunque insistió en que él no haría ningún gesto que lo hiciese aparecer como restringiendo la libertad de expresión de los perdonados— dio la luz verde para el comunicado.

Sin derechos de autor para nadie (Cafiero insiste en que todo es una idea del gobierno de la provincia de Buenos Aires y los dirigentes más cercanos a Menem no permiten que **se les quite el honor de la iniciativa),** los tres proyectos antes mencionados fueron analizados desde dos aspectos. El primero, eminentemente práctico, como una forma de responder a las demandas habitacionales contempladas en la Ley de Emergencia Económica. El segundo, teorizado por Cafiero, como una forma de peronizar el concepto de privatizaciones.

"Para nosotros la privatización no puede ser unilateral. Si hay privatización tiene que ser para todos y beneficiar a todos. Por eso hablamos de la propiedad social más que de la privatización", señaló a **Página/12.** "Creo que ésta es una forma de que la palabra privatización suene como una música más maravillosa a los oídos de la gente."

El primer tema está contemplado en la Ley de Emergencia Económica dictada por la provincia de Buenos Aires y se trata, en realidad, de una complementación con el gobierno nacional y el Fondo Nacional de la Vivienda para ampliar los efectos del que se conoció como Plan Pro Tierra. Cafiero explicó que, de esta manera, **"las enormes parcelas de tierra que hoy están ociosas e improductivas entrarían en un plan para su** subdivisión y su venta a sectores de menos recursos por una cuota mínima".

Antes de venderlas, según ese proyecto, habría que proveerlas de una infraestructura mínima y allí es donde se convoca al FONAVI para que **"en lugar de aplicarse a la construcción de viviendas esos fondos se apliquen a proveer de infraestructura mínima a los lotes para permitir su venta".** El gobierno bonaerense girará una ley a la legislatura de esa provincia para que se lo autorice a pagar con bonos la tierra privada que algún particular ofrezca mientras que la tierra pública se parcelaría directamente después de un censo. "Yo le llevé un proyecto de decreto sobre esta materia al Presidente. Los tiempos ahora dependen de la celeridad con que se muevan las áreas respectivas", dijo.

Sobre la celeridad, Granillo Ocampo no tiene dudas. "El Presidente ordenó ponernos a trabajar en el tema y a más tardar el lunes o martes tendrá en su escritorio los proyectos de decreto", anunció. Aunque las precisiones todavía no aparecían ayer claramente, la cuestión de Campo de Mayo merecería un capítulo

El silencio es salud

Con una apelación que en el documento final se refirió a los beneficiados por el indulto en general, pero que en la intención expuesta durante la reunión plenaria de ayer se refirió explícitamente a los dirigentes montoneros Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja, el Consejo Nacional Justicialista les reclamó que observen "una conducta de humildad y prudencia" y los exhortó a que "guarden el necesario silencio".

Los destinatarios directos pueden adivinarse con claridad cuando se leen las fundamentaciones del comunicado: "A raíz de las manifestaciones que han afectado la sensibilidad de la opinión pública y frente a la posibilidad de que estas y otras actividades vulneren el genuino proceso de pacificación nacional impulsado desde el Gobierno". Para los consejeros, encabezados por el titular partidario Antonio Cafiero, el llamado a silencio debería ser una obligación de todos los indultados pero la necesidad de recordarlo abiertamente surgió por las apariciones públicas de Perdía y Vaca Narvaja en la última semana.

"Lograron irritar más que los militares", se quejaron contundentemente casi todos los consejeros. El tema había sido analizado por la mañana entre Cafiero y Menem en el desayuno de trabajo de los martes y, aunque el Presidente apoyó la idea de sacar un comunicado del partido, aclaró que desde su lugar de jefe de Estado, él no haría ninguna declaración sobre el tema. "Cualquier cosa que yo diga puede aparecer como que los trato como ciudadanos de segunda, y no corresponde", aclaró ante sus interlocutores matinales.

Sin embargo, cuando se redactó el documento emprolijado por el asesor en cuestiones militares, Hernán Patiño Mayer, se puntualizó que la exhortación se hacía a los indultados "sin distinción".

Se les pidió entonces que, además del silencio, la humildad y la prudencia, manifestaran "su reconocimiento al jefe de Estado, su sincero arrepentimiento por los delitos cometidos y su respeto por los sentimientos del pueblo".

Nadie pudo, sin embargo, encontrar la vuelta para reclamar otros silencios: como el del hijo del general Eugenio Aramburu que —sintetizó uno de los habituales visitantes del despacho presidencial— "no puede perdonar lo que le hicieron a su padre y se olvida que el pueblo argentino no podría perdonar lo que hizo su padre en 1955". Estas actitudes, dijo simplemente el Presidente obviando la polémica, "no ayudan a la pacificación nacional" que él dice que buscó con el indulto y la visita al almirante Isaac Rojas.

El Consejo no dio ni un sí ni un no frente a la posibilidad de que los dirigentes montoneros pidan una audiencia a ese cuerpo. "Vamos a ver... Quizá tengamos algunas cosas de qué hablar...", admitió el principal miembro de su mesa directiva a **Página/12.**

TERRENOS MILITARES

DECRETO

aparte. Para Cafiero, la Base Aérea de Morón seguiría el mismo destino que territorios fiscales de Agua y Energía o Ferrocarriles Argentinos, o sea su loteo para venta a particulares. En el caso de la base aérea, esta posibilidad está contemplada incluso en un proyecto del año anterior de la Fuerza Aérea en el que se mencionaba la factibilidad de trasladar esas instalaciones a Tandil y a Moreno. "Por supuesto, todo sin perjudicar a sus actuales dueños —aclara Cafiero—; nadie les pide que cedan nada gratuitamente."

Ciudad Universitaria, acordaron casi al unísono Menem, Cafiero y Granillo Ocampo cuando buscaban la palabra para sintetizar la imagen que quieren ver en las instalaciones militares de Campo de Mayo dentro de unos años. Donde ahora —a 30 kilómetros al oste de la Capital Federal— se nuclean los centros de adiestramiento, enseñanza, preparación y quizá la mayor guarnición militar del país, ellos quieren ver estudiantes civiles y militares compartiendo clases de sociología, política y defensa nacional. Todos rodeados de una "ciudad satélite" que albergue en el marco de una moderna urbanización a docentes y no docentes que tenga que ver con lo que Cafiero dio en llamar ante **Página/12** como un "centro de excelencia".

"La idea mía es hacer de Campo de Mayo específicamente un gran centro de estudios. Donde haya una universidad de altos estudios nacionales; donde civilesa y militares integren sus cuadros: que se estudie política, geopolítica, ciencias. Un núcleo de excelencia intelectual." Dice, claro, que sería difícil que la provincia de Buenos Aires pueda por sí misma concretar el proyecto "aunque creo que habría recursos suficientes" porque se necesita la autorización de las Fuerzas Armadas. Pero aclara que "tendrían que aceptar, porque lo que provenga de la construccciónn de este centro puede servir para reequiparlas, para dar vivienda a su gente".

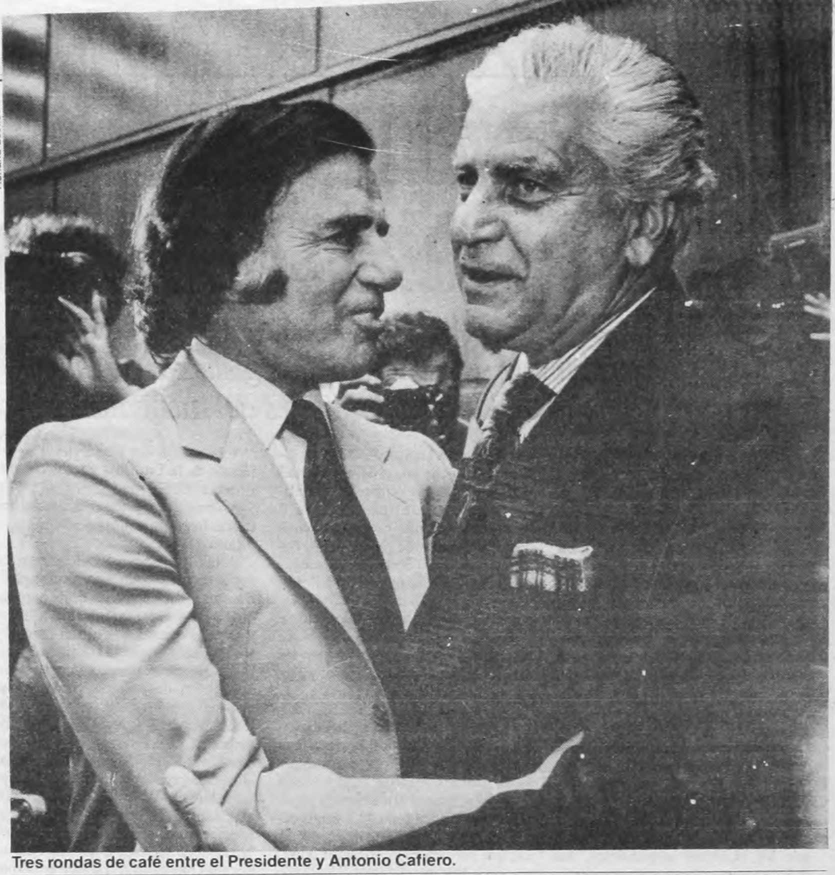
La posibilidad de privatizar Campo de Mayo en realidad, no es una innovación del actual gobierno. Ya sus antecesores radicales se habían dedicado al tema incluyéndolo dentro de la mentada y nunca concretada reforma militar que incluía traslado de unidades castrentes a puntos estratégicos y la disolución de las grandes unidades y asentamientos. La explicación, antes y ahora, es la misma: la actual distribución de los asentamientos respondía a las necesidades geopolíticas de otras décadas, cuando la distribución de la población tenía otras características.

Un tema trajo otro durante el desayuno —que, como todos los martes, comenzó alrededor de las 8.30 en el comedor privado del sector presidencial con café, medialunas, jamón, queso y jugo de naranja— y llegó al destino de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Ante los embates del sector empresario para su disolución o privatización, Cafiero admitió: "Yo propongo que la privaticen. Que la compren los sindicatos, que la administren para que dé ganancia y compita de igual a igual con el resto del sistema bancario".

La idea está esbozada en la plataforma electoral del justicialismo aprobada en el Congreso de Mar del Plata del 23 y 24 de febrero de este año y fue precisada a este diario por Cafiero.

"Queremos que sea uná banca de propiedad y participación de los trabajadores. Donde haya crédito para el consumo, para la obra comunal o para proyectos de interés social. Que ésta sea su razón fundamental, junto a los ahorros comunes que hace habitualmente el sector de la comunidad de clase media. Y que sea un banco con capacidad de competencia pero con una finalidad social, específica para los trabajadores, que incorpore a su gestión a todos los seguros sociales: seguro de incendio, otros que tengan que ver con el buen vivir de los trabajadores. Sería un ente especializado en el crédito social, un sector que los bancos normales del sistema desatienden."

La tercera ronda de café terminó con el desayuno y el entusiasmo con que los tres protagonistas defendieron las iniciativas que tiñeron por algunas horas de color político y social a la técnica y pragmática decisión de las privatizaciones encarada desde el Gobierno.


Adriana Lestido

Tres rondas de café entre el Presidente y Antonio Cafiero.
"Las ideas son casi una utopía, pero de realización muy posible".

GRUPOS ECONOMICOS

La presión de todos los días

El presidente Carlos Menem denunció las "presiones que se reciben día a día para preservar intereses de grupos particulares", tres días después del discurso que pronunció en Las Leñas, donde había descripto con bastante crudeza la crisis moral de la clase empresarial argentina. Al dirigirse a la asamblea anual de productores rurales nucleados en la Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA), el Presidente también criticó a los "facilistas", a los "pesimistas" y a los "agoreros del fracaso", y sostuvo que "la Argentina está condenada al éxito".

Mostrando que la dureza que tuvieron sus palabras del sábado pasado en el cierre del coloquio de IDEA no fue un hecho aislado, Menem reiteró ayer algunos párrafos de ese discurso que estuvieron dedicados a la ética empresaria. Como ejemplo de "la verdadera crisis moral" señaló que hay "40.000 millones de dólares fuera del país", y afirmó que "se ha dejado tan sólo lo que no se puede remesar al exterior, que es la pobreza que actualmente nos aqueja".

Los cooperativistas rurales que estuvieron ayer en el acto que tuvo lugar en el Banco Nación escucharon por primera vez hablar a Menem sobre el lobby empresario. "No tienen ni noción, no se imaginan, las presiones que se reciben día a día para preservar intereses de grupos. Pero igualmente —agregó— vamos a enfrentar la situación con valentía, decisión, coraje y audacia para superar los problemas, estableciendo reglas de juego bien claras." Siguiendo el consejo de decir el pecado, pero no el pecador, el Presidente no acompañó la denuncia con ningún nombre en particular.

Menem aseguró que "se equivocan quienes piensan que la revolución productiva será una tarea mágica, se equivocan los facilistas, y se equivocan los superficiales, pero también se equivocan los agoreros del eterno fracaso, los pesimistas, los que murmuran por lo bajo, los que todavía están sentados a un costado del camino, esperando el primer tropezón, el error inicial, el desacierto, la derrota". "Se equivocan —resumió— los que piensan que el pueblo argentino nació para ser un irremediable perdedor", ya que "la Argentina está condenada al éxito", argumentó el Presidente con una frase parecida al "no nacimos para perder" de Jorge Born III.

También aprovechó la oportunidad para responder a los crecientes cuestionamientos que está generando el indulto, diciendo que es un "objetivo impostergable de su gobierno la reconciliación de todos y cada uno de los argentinos".

Luego de definir al cooperativismo como "una respuesta inteligente" para "terminar con la escasez y la decadencia" y como "una herramienta fundamental" para la construcción de "una auténtica democracia económica", enfatizó que "el campo es palanca fundamental para la revolución productiva", pero de inmediato sostuvo que "el agro y la industria deben expandirse armónicamente en un proceso integrado que no admite discriminaciones ni privilegios".

Por último, Menem aseguró que "vamos a vencer las dificultades, la frustración, el atraso y la pobreza", pronosticó que "vamos a ganar porque la Argentina de la fiesta se acabó", y dijo que su gobierno "confía en los cooperativistas como pilares de la revolución productiva", ya que "el país no aguanta más a quienes no apuestan, no quieren arriesgar, a quienes no creen".

"Una caricatura de capitalismo"

"Yo no le tengo absolutamente ningún miedo a la palabra capitalismo", aseguró el presidente Carlos Menem, al reflexionar sobre ese concepto frente a empresarios cerealeros y llegar a la conclusión de que "en nuestra bendita tierra no existe un verdadero capitalismo, a lo sumo existe una parodia, una caricatura de capitalismo". A la hora de repartir culpas, Menem atacó tanto al "Estado dinosaurio que se ha convertido en una auténtica pieza de museo" como al "sector privado que se acostumbra a vivir de prebendas". Ambos, aseguró, enemigos mortales del capitalismo.

El jefe de Estado se reconoció como "un justicialista adaptado a los nuevos tiempos, contemporáneo en la solución de los problemas y práctico para defender el interés de mi pueblo y de mi patria". De allí sus reflexiones sobre el capitalismo, aunque aclaró que, como advirtió en su momento el general Juan Domingo Perón, "cuando en la Marcha Justicialista se repite 'combatiendo al capital', se refiere al capital usurario y rentístico, al capital parasitario; de ningún modo pretendemos combatir al capital que está al servicio del pueblo, de la creación de mejores oportunidades de trabajo y que contribuye a forjar el bienestar de la patria".

Claro que, dijo Menem, "la construcción de un auténtico modelo capitalista implica para los argentinos una auténtica revolución cultural". Para la existencia de ese capitalismo, Menem señaló que se han puesto en marcha "profundas reformas estructurales" para terminar con un "aparato estatal que no cumple sus funciones y se desvía en actividades secundarias y superfluas". Las reformas no terminan allí, porque "no hay capitalismo cuando cada empresa ve en el Estado una fuente para extraerle recursos, muchas veces a través de actos ilícitos; no hay capitalismo cuando es norma evadir los impuestos y es costumbre aceptada abultar los precios de las compras estatales; no hay capitalismo cuando se odia el riesgo, cuando se detesta la competencia, cuando se desprecian los nuevos emprendimientos".

Por eso, al hablar en la ceremonia del 135° aniversario de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, Menem afirmó "una vez más, que nuestra apuesta no es tibia, ni dudosa, ni temerosa, estamos apostando a la recreación de un sistema donde se recompense el trabajo, por encima de toda otra actividad económica". Para eso es necesaria, señaló, la reforma del Estado, pero este cambio "sería apenas un espejismo, si no contáramos con el esfuerzo y la iniciativa del sector privado".

Promesas del presidente Bush

El presidente de los Estados Unidos, George Bush, prometió al embajador argentino en ese país, Guido Di Tella, que colaborará con el programa económico del gobierno de Carlos Menem, "incluidos los esfuerzos para normalizar las relaciones financieras internacionales" y "el estímulo para las inversiones norteamericanas en la Argentina".

Di Tella se reunió ayer con el presidente Bush, a quien presentó las cartas credenciales de su función diplomática. El comunicado oficial que se emitió después de la entrevista subraya la impresión de Bush sobre el presidente Menem: "He quedado impresionado por su visión y por su energía, además de hallar en él a un hombre de gran calidez. La elección del presidente Carlos Menem es un hito importante en la consolidación de la democracia en la Argentina", expresó Bush.

Por su parte, el embajador Di Tella manifestó al presidente estadounidense que "es intención del gobierno argentino pasar por una economía cerrada a otra abierta; pero para ello es importante que no se nos cierren los mercados externos".

La emergencia económica cordobesa tuvo media sanción y un recibimiento violento

El Gobierno nacional criticó la violenta protesta sindical en Córdoba, a raíz del tratamiento legislativo de un proyecto copiado de las leyes liminares del menemismo.

El tratamiento legislativo de la Ley de Emergencia Económica provincial elaborada por el gobernador cordobés Eduardo Angeloz, en línea con las leyes del gobierno nacional, derivó ayer en violentos enfrentamientos entre manifestantes y la policía, cuando una manifestación de empleados públicos y de las empresas estatales que se privatizarán y descentralizarán protestaron en la puerta e interior de la Legislatura por las iniciativas, que finalmente tuvieron media sanción. Al parecer, la decisión de los legisladores de anticipar el debate para dejar descolocada una concentración convocada por los gremios estatales, enardeció a los manifestantes que hicieron explotar bombas de estruendo en el interior del palacio y apredrearon a la guardia policial, que los reprimió gaseándolos. La policía reportó diez heridos en sus filas y no se informó de detenciones.

El propio gobierno nacional, a pedido expreso del Presidente, condenó los sucesos en una declaración difundida anoche por el Ministerio del Interior en la que se expone "la voluntad de garantizar el libre e irrestricto ejercicio de los derechos constitucionales de peticionar", pero ratificando su decisión de "asegurar la paz y la tranquilidad". El PEN, se asegura, "tomará las medidas legales que correspondan al ámbito de competencia a fin de establecer las responsabilidades y determinar las sanciones para los particulares y personas jurídicas involucradas".

El proyecto, que antes de fin de semana sería tratado por el Senado provincial, contó con el aval en general de radicales y peronistas, aunque estos últimos votaron en disidencia cuando se hizo el tratamiento particular de algunos puntos. Los aspectos salientes de la reforma económica, que pivotea en la "desmonopolización y descentralización" de la administración y las empresas públicas son:

- Desenganche salarial.
- Privatización de servicios periféricos de la Empresa Provincial de Energía (EPEC).
- Concesión y descentralización (hacia los municipios) de Obras Sanitarias.

A las 10 de ayer, en el recinto se llevaban aprobados 53 artículos, dado que los legisladores optaron por comenzar el tratamiento a medianoche apenas llegado el proyecto, en previsión de la hostilidad sindical. En ese momento comenzaron a llegar manifestantes convocados por los gremios públicos (Sindicato de Empleados Públicos, Obras Sanitarias y Luz y Fuerza). El diputado peronista Pablo Figueredo, ante la situación creada en los pasillos de la Legislatura —donde paseaban manifestantes con bombos— pidió una moción de preferencia para que se permitiera ingresar a los trabajadores a las bandejas. La sesión entró en un cuarto intermedio, que virtualmente concluyó cuando una bomba de estruendo dentro de un despacho ocasionó la rotura de vidrios y la disparada de los legisladores hacia los pisos superiores del edificio.

"Ahí tenés a tus líderes sindicales; andá a pararlos vos", le recriminó un legislador radical a un par justicialista. "Y qué te creés que estoy haciendo desde ayer a las 5 de la tarde", le retrucó éste. En las afueras del edificio, en tanto, el roce entre manifestantes —que tiraban bombas de estruendo— y policías —que en principio tenían orden de no reprimir—, ocasionó corridas que se incrementaron luego de que la guardia de infantería arrojó gases. Muchos de los manifestantes se parapetaron entonces en una obra lindera de ampliación de la Legislatura, desde donde los cascotearon. La policía informó de diez heridos leves y contusos en sus filas, pero no dio cuenta de detenciones. La manifestación siguió luego por diversas calles céntricas, pero ya sin ningún tipo de violencias.

"Estoy convencido de que estos agentes de la violencia no están entre los empleados públicos", interpretaría luego el vicegobernador Mario Negri.

Pese a los disturbios, la sesión prosiguió hasta que se completó la media sanción de la norma. Sólo dos justicialistas, Manuel Reyes (de extracción sindical) y Tomás Montilla, rechazaron en bloque la iniciativa. Es que la bancada (opositora en el orden provincial) negoció en los últimos días modificaciones en el proyecto original, haciéndose algún eco de la protesta sindical. Entre éstas figuran la instalación de una comisión bicameral que será encargada de controlar todo el proceso de privatizaciones y descentralización. También se acordó el plazo, que será igual al de la ley nacional, por un año y con posibilidad de prórroga. Además se acordó que los bancarios quedaran exentos de los efectos de la ley (los afectaba con la privatización de la cartera de cobros).

Jorge Sáenz

Presidente Menem y gobernador Angeloz. Unidos por las leyes.
El sindicalismo cordobés, aun el menemista, en la oposición.

"No queremos privatizaciones"

(Diálogo con el secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, Sixto Ceballos)

—¿Se les escapó la protesta de las manos?

—Es que la violencia no es únicamente física. Es consecuencia de una violencia más sutil, que es la que se crea en los compañeros la incertidumbre de que van a quedarse sin trabajo, de que las conquistas estén en tela de juicio. Y esto es difícil de aplacar con palabras.

—¿Por qué se oponen a las leyes?

—Estamos en contra de toda privatización de empresas energéticas. Es una resolución del gremio a nivel nacional. Si la energía no está en manos del Estado no va a haber revolución productiva. Es una tremenda contradicción que ya le manifestamos al presidente Menem.

—Sin embargo, Luz y Fuerza-Capital apoya la privatización de SEGBA.

—No tiene nada que ver. SEGBA es una sociedad anónima cuyas acciones están en manos del Estado. Nosotros defendemos la inversión, el patrimonio de la provincia.

—Las leyes que usted objeta no son más que la expresión provincial de la política del gobierno nacional.

—Nos oponemos a todo tipo de privatizaciones y así se lo hicimos saber al presidente Menem.

—EPEC pierde plata, ¿qué proponen ustedes?

—EPEC es una de las empresas más eficientes del país. Y si no es redituable económicamente es porque invierte, por ejemplo, llevando energía a lugares inhóspitos, donde una empresa privada jamás llegaría. Es una inversión social para que la gente no abandone el lugar donde nació y pueda hacer allí su esfuerzo productivo. Nuestra propuesta es la cogestión, con participación de los trabajadores en la planificación y conducción de la empresa.

"A Menem no le hacen estas cosas"

***(Por Eduardo Aulicino)* "Esto que los sindicatos me hacen a mí no se lo hacen los mismos gremios a Menem, y las leyes son iguales", repite una y otra vez el gobernador Eduardo Angeloz. Su ira y sus insultos a toda garganta —que apenas amortiguan las puertas de su despacho— crecen al ritmo de los informes de funcionarios de confianza sobre las dificultades para avanzar en la reforma del Estado y la emergencia económica. El mismo argumento, más tranquilo, ha volcado en las charlas reservadas con el presidente de la Nación y sus ministros, de quienes obtuvo gestos políticos y de los otros para coronar tales iniciativas.**

Angeloz iba a tener ayer una nueva oportunidad para conversar el tema informalmente con Menem, durante el encuentro de la Asociación de Cooperativas Argentinas que se realizó en la Capital. El viaje fue suspendido por problemas meteorológicos y el gobernador cordobés debió conformarse con un llamado telefónico para agradecer, además, el respaldo recibido desde el Ejecutivo nacional.

El gobierno de Córdoba atribuye la protesta gremial casi exclusivamente a la interna gremial, que considera agitada por peleas en el corto plazo, como las elecciones en el sindicato de empleados públicos, y por el impacto de medidas que en el orden nacional ponen en tela de juicio la tradición peronista. Cree, también, que el Partido Justicialista no está involucrado directamente en esta pugna y que su titular, José Manuel de la Sota, mantiene una actitud cauta, aunque no facilita los planes oficiales.

Más decidida es la acción del gobierno de Menem. Hace pocos días, un asesor de Angeloz se comunicó con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para solicitarle alguna gestión tendiente a apaciguar los ánimos de la dirigencia sindical de los empleados públicos. El funcionario nacional sugirió la posibilidad de intervenir el sindicato, pero la idea no convenció a Angeloz y quedó en la nada, aunque fue registrada como una clara señal política.

Otros apoyos vinieron después. Por expresa indicación de Menem, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y los ministros del Interior, Eduardo Bauzá, y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, salieron la semana pasada a respaldar públicamente los proyectos impulsados por el gobernador y ex candidato a presidente.

Los gestos concretos, en cambio, fueron menos visibles. Las gestiones de Bauzá con diputados y senadores provinciales del PJ permitieron destrabar las negociaciones con Angeloz, para acordar algunos puntos de las dos iniciativas legales. Además, los aumentos para estatales que anunció el gobernador la semana pasada —muy superiores a los que se manejan a nivel nacional— no merecieron críticas del Palacio de Hacienda, porque hubo un guiño de Menem que seguramente se traducirá en aportes del Tesoro.

SIN DEFINICIONES EN LAS PARITARIAS

Los salarios en la dulce espera

Con distintos matices, las discusiones salariales más importantes previstas para ayer arrojaron un saldo negativo. En el área estatal, el Gobierno decidió en forma unilateral —y sin mayores explicaciones— postergar la reunión de la comisión participativa con los gremios de la administración central, al tiempo que convino un cuarto intermedio con los sindicatos ferroviarios ante la falta de acuerdo. En el ámbito privado, la paritaria metalúrgica concluyó con un enfático rechazo de Lorenzo Miguel a la propuesta empresaria, enmarcada —según la propia descripción patronal— "en el actual programa económico". Simultáneamente con la difusión del fracaso de estas negociaciones la CGT menemista, encabezada por Guerino Andreoni, reclamó al Poder Ejecutivo "la necesidad de flexibilizar" las pautas salariales fijadas.

Los metalúrgicos rechazaron la oferta patronal, mientras en Trabajo se suspendió la participativa estatal. La CGT-Andreoni pidió una flexibilización en la política salarial.

En principio, la paritaria estatal se reunirá hoy a partir de las 15, hora en la que los representantes de ATE y UPCN volverán a la carga contra el esquema ideado por Trabajo y Economía para el próximo semestre: 8 mil australes incorporados a los básicos y 12 mil como suma fija no remunerativa. Los cuatro gremios ferroviarios aguardan turno para mañana, pero ya anticiparon que condicionan cualquier acuerdo a que Ferrocarriles Argentinos compense el desfasaje del último trimestre.

En cambio, no hay fecha prevista para un nuevo encuentro entre sindicalistas y empresarios metalúrgicos. "Dependerá de lo que decidan los cuerpos orgánicos", dijo Lorenzo Miguel al detallar que la oferta recibida será analizada por un plenario de delegados entre mañana y el viernes y por la cúpula de la UOM el martes siguiente, aunque ya adelantó su postura negativa. Los empresarios nucleados en la Coordinadora Siderometalúrgica ofertaron un incremento fijo de 8 mil australes sobre los básicos de setiembre más un 9 por ciento en octubre y un 3 por ciento en enero de 1990. "Está lejos de satisfacer nuestras legítimas demandas", expresó Miguel, aunque eludió precisar el monto de incremento reclamado. En sus breves declaraciones el veterano sindicalista no omitió criticar la injerencia gubernamental mediante la fijación de "topes" a la discusión paritaria.

La demanda salarial lo acercó circunstancialmente a sus adversarios sindicales agrupados en la CGT que conduce el mercantil Guerino Andreoni. Para el menemismo sindical, "es necesario flexibilizar las políticas fijadas a efectos de que los acuerdos inicien la impostergable recuperación de los salarios" y que las remuneraciones sean "compatibles con las necesidades más elementales de los trabajadores". Este sector cegetista solicitó, además, "una inmediata", instrumentación del "pacto social", que garantice el consenso necesario para hacer viable el plan económico.



El ubaldinismo tensa fuerzas en un confederal

Aunque ninguno de sus dirigentes lo explicite en forma pública, el sector ubaldinista de la CGT no alienta ya esperanzas acerca de una reunificación inmediata del sindicalismo peronista. Y en esa convicción funda sus pasos: ayer, un plenario de secretarios generales aprobó la convocatoria —el viernes próximo— del Comité Central Confederal para cubrir los cargos de conducción que dejó vacantes el gremialismo menemista. El cónclave servirá, además, para que los ubaldinistas fijen posición crítica sobre la política salarial y el proyecto de ley de empleo que, elaborado por el Ministerio de Trabajo, contempla la "flexibilización" de los contratos laborales.

Según los números que proporcionó Saúl Ubaldini, 84 sindicatos estuvieron representados ayer en el Salón José Ignacio Rucci de la CGT. Allí concurrieron —sin presencias sorpresivas— los titulares de los gremios que adhieren a las tres patas en las que se sienta la mesa ubaldinista: el miguelismo, con los metalúrgicos a la cabeza; el ubaldinismo propiamente dicho y la corriente renovadora, liderada por el estatal Víctor De Genaro y la docente Mary Sánchez. Entre hoy y mañana, estos tres sectores discutirán el reparto de los cargos vacantes, aunque algunos nombres ya son "fijas" para integrarse a la cúpula cegetista, como es el caso de Mary Sánchez o de Miguel Angel Correa, titular de la federación maderera y de una de las dos centrales obreras de Córdoba. El resto son especulaciones supeditadas a la negociación que el ubaldinismo realiza con los gremios "independientes" —Luz y Fuerza, bancarios y telepostales— a los que ofertó un lugar en la reconstitución del Consejo Directivo.

Más allá de estas decisiones, el Preconfederal de ayer sirvió para que un reconocido miguelista como Pedro Zambeletti (Pintura) pregonara que "no sirve amontonar nombres sino formar una CGT sólida con hombres leales que expresen a las bases,ya bastante calentitas con todo lo que está ocurriendo". El cervecero Ramón Domínguez reclamó, en cambio, que "el salario deje de ser la variable de ajuste" antes de hilvanar la frase más aplaudida: "Desde el 14 de mayo hasta acá pudimos comprobar que lo único que ponen los empresarios es el ministro de Economía; pero la plata la seguimos poniendo los trabajadores". En línea con Zambeletti, este cervecero rechazó "la unidad pegada con saliva" y concluyó gritando que "no quiero ser oficialista de nadie".

Opinión

Por James Neilson

Transplante de cerebro

Tal vez todo comenzó hace aproximadamente dos años cuando los sumos sacerdotes peronistas se pusieron a despotricar contra el "gris posibilismo" radical, actitud apropiada para un poeta pero un tanto desconcertante en boca de políticos profesionales nunca celebrados por su magín. Pero no había por qué preocuparse. Se trataba de un SOS de hombres vagamente conscientes de que su propia doctrina era incapaz de brindar una alternativa convincente al programa neoliberal light del presidente Raúl Alfonsín. Es que el peronismo había envejecido. Si bien en apariencia era tan retozón como siempre —y en el país en que Gardel sigue siendo el cantante popular por excelencia no importa demasiado la vetustez de la indumentaria—, su cerebro dejaba de funcionar. Mientras estaba en el llano esta deficiencia no importaba en absoluto porque los políticos opositores tienen derecho a decir cualquier cosa. Cuando el poder se le cayó encima, empero, la falta de ideas más o menos coherentes se transformó en un defecto potencialmente mortal.

¿Cómo superarlo? Ya era tarde para tratar de pensar seriamente en los problemas del país. ¿Los 26 puntos? Menem no tiene vocación ni de pirómano ni de suicida. Era hora de medidas heroicas y la cúpula menemista las tomó, convirtiendo al peronismo en el primer movimiento biónico del mundo entero mediante el expediente muy sencillo de transplantar el cerebro de la UCeDé al lugar dejado vacío por la muerte de las células originales. Ha resultado una operación bastante azarosa pero el paciente, parece decidido a disfrutar de una vida más o menos normal.

Con todo, los transplantes son siempre difíciles. Los peronistas pueden hacerse los sordos cuando ucedeístas los acusan de robo de órganos, pero tienen que enfrentarse con los problemas planteados por la propensión del cuerpo a rechazar injertos. Parte de la columna vertebral no quiere seguir conviviendo con este exótico nuevo cerebro que pretende darle órdenes y que habla con los acentos de sus enemigos ancestrales. Algunas extremidades siguen reaccionando como si el viejo cerebro siguiera transmitiendo los mensajes habituales.

Este peronismo biónico, ¿logrará combinar las virtudes del segundo movimiento histórico con las del "liberalismo"? ¿O terminará siendo un compendio de sus respectivos vicios? Todavía no sabemos. Aún no ha concluido el período de convalecencia en que la mera existencia de tal fenómeno es suficiente como para provocar admiración universal —"Los cien días de Menem: un comienzo brillante en la Argentina", acaba de extasiarse en su tapa la revista norteamericana *Newsweek*—, sin que nadie se haya dado a especular sobre el porvenir de la criatura. Por ahora, es sólo un triunfo de la cirugía moderna en la Argentina que prueba que en la Argentina por lo menos los límites de lo posible siguen siendo incomparablemente más flexibles que en otras partes.

Para el Gobierno todo va mejor porque los precios suben poquito

El secretario de Comercio, Pablo Challú, admitió subas en azúcar, yerba, quesos, indumentaria y chacinados, pero ratificó que la inflación de este mes será menor a la de setiembre. En tres semanas la variación fue de 5,7%.

El índice de precios al consumidor aumentó uno por ciento durante la tercera semana, con lo que acumula, para todo el mes, un 4,4 por ciento de incremento, según informó el Instituto de Política Económica y Social (IPES). La comparación con respecto al promedio de setiembre arroja una variación del 5,7 por ciento, por lo que "con los resultados obtenidos hasta el presente, el piso con el que se ingresa a la cuarta semana es del 6 por ciento precisó el Instituto, lo que implica una nueva desaceleración respecto del mes anterior". El secretario de Comercio Interior Pablo Challú coincidió con esta última observación, aunque declinó hacer mayores precisiones respecto a la cifra con la que cerrará octubre.

En el balance que hizo Challú, la tercera semana "anduvo bien y sigue la tendencia a la baja", al mismo tiempo que reconoció aumentos en la yerba, la indumentaria ("es prácticamente inevitable por el cambio de temporada"), el azúcar ("está alcanzando su parámetro acordado" tras una temporaria sobreoferta', quesos ("por aumentos en la demanda") y chacinados ("por las subas en el cerdo y el pollo"). En seguida subrayó el hecho de que si bien los servicios subieron, lo hicieron en menor medida que en setiembre, "quebrando una tendencia preocupante" y aclaró al respecto que "no quisimos congelar, sino moderar las alzas".

El funcionario explicó que la resolución dada a conocer el lunes, por la que se fijan los márgenes de comercialización minorista en un 40 y un 60 por ciento para algunas frutas y hortalizas, apunta a lograr mayor estabilidad en sus precios, pero que, en caso de no producirse, se "está estudiando" la supresión de los derechos de importación para los pollos, el cerdo y los productos frutihortícolas, actualmente protegidos por tasas del 5 por ciento en los dos primeros casos y de entre 20 y 32 por ciento para los vegetales. No obstante, consideró que los precios de estos últimos no seguirán aumentando debido a que "ya pasó la estacionalidad y a la recuperación que se produjo".

Challú prefirió dejar en reposo el tema del Mercado Central, que "no satisface ni a la Secretaría ni a nadie". Sin embargo, admitió que si el ámbito del Central no logra concentrar toda la oferta de frutas y verduras se debe en parte a la operatoria de los mercados "clandestinos" que actúan dentro de su perímetro de protección. En el terreno de los anuncios, el secretario anticipó que a finales de esta semana o a principios de la próxima se conocerá el detalle del acuerdo alcanzado entre Comercio Interior y los laboratorios industriales, que implicaría la emisión de cinco resoluciones referidas, respectivamente, al rearreglo en los precios vigentes, precios atrasados, productos nuevos, ajustes en lo sucesivo y la integración de una comisión para discutir el régimen definitivo al que se sujetarán los valores de los medicamentos. Asimismo ratificó que se continúa el estudio —"bastante avanzado"— para iniciar una liberación piloto en 3 ó 4 sectores, pero subrayó, respecto de las declaraciones del empresario Gilberto Montagna a este diario en las que cuestiona la prolongación del acuerdo de precios, que no hay presiones industriales para liberar los valores, lo que indica que no hay problemas con sus costos. En consecuencia el acuerdo continuará, dijo.

Los rubros que el IPES encontró como más indisciplinados en la tercera semana fueron los embutidos y fiambres con 4,3 por ciento de suba, la yerba, café y otras infusiones con 5,9 por ciento, los alimentos semipreparados o preparados con 4,5 por ciento y los muebles y accesorios, con 5,5 por ciento de encarecimiento.

ANUNCIOS DE RAPANELLI

Luz verde a los importadores

La Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE) dará a conocer en los próximos días un paquete de medidas complementarias destinadas a profundizar el proceso de apertura de las fronteras de la economía. Según lo anunció anoche el ministro Néstor Rapanelli, se dispondrá una reducción de las posiciones arancelarias actualmente incluidas en el denominado Anexo I (productos que requieren permiso oficial), que pasarán de 800 a "no más de un centenar". Ello permitirá un incremento de las importaciones que acompañe y sostenga la política de fomento a las exportaciones industriales encarada por el Gobierno.

Esta iniciativa oficial se suma a la que tomaron, a pocos días de asumir, las actuales autoridades del Ministerio de Economía. Anteriormente se dispuso una reducción arancelaria importante, que sólo excluyó de sus alcances a los sectores de electrónica y automotriz. Hubo también modificaciones para flexibilizar las restricciones cualitativas al ingreso de insumos del exterior, básicamente en el Anexo I que se redujo en aproximadamente 400 posiciones.

Rafael Calviño



Néstor Mario Rapanelli, titular del Palacio de Hacienda.
Se excluirá el permiso previo para la importación de 700 productos.

El objetivo que se plantea el Gobierno en esta materia es llegar a un arancel máximo del 40 por ciento en un período de cuatro años, según lo ratificó ayer Rapanelli al hablar durante un panel que compartió con el economista liberal Roberto Alemann y el radical Adolfo Sturzenegger. En la oportunidad, el ex ministro de Leopoldo Galtieri, expresó sus coincidencias con la marcha del plan económico, aunque advirtió que "le falta el moño", es decir, la concreción de las anunciadas reformas estructurales del Estado.

Rapanelli prestó mucha atención y dedicó su exposición a responder a las inquietudes planteadas por Alemann ante el auditorio de empresarios, aclarando que su coincidencia era "casi total". Dijo, por ejemplo, que "la liberación del mercado de cambios está en nuestras perspectivas, pero sólo se podrá implementar cuando haya meses con una inflación estable inferior al 2 por ciento".

Explicó además que "las últimas turbulencias en la cotización del dólar demuestran que se necesita un horizonte de estabilidad definido antes de proceder a la liberación. Todavía persiste el síndrome del 6 de febrero". Añadió que esa situación "torna peligrosa la flotación sucia del dólar, ya que cualquier cimbronazo tiene incidencia inmediata sobre los precios".

Admitió también que "más que un moño, al plan económico le falta todavía un nudo grandote en lo que hace a las reformas estructurales. Pero este será un camino duro de recorrer ya que hay muchos sectores que se beneficiaron durante décadas con privilegios que ahora no van a aceptar perder fácilmente". En ese sentido vaticinó fuertes presiones sobre el proyecto de ley de Reforma Tributaria que ingresó el viernes pasado al Congreso para su discusión.

El IVA abrirá tranqueras

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, anunció ayer que el Gobierno derogará el impuesto del 5 por ciento a la primera venta agropecuaria para compensar la generalización del IVA para ése sector. El funcionario remarcó que el impuesto será de "tranqueras adentro" y que esa decisión será instrumentada mediante los decretos reglamentarios de la futura ley de reforma impositiva que será tratada en sesiones extraordinarias en el Congreso.

Frigeri confirmó, en un almuerzo organizado por la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), que el Gobierno prepara un régimen de presentación espontánea para que los contribuyentes pongan sus pagos de impuestos al día. "Tendrán ventajas, pero no será un blanqueo", aclaró. El funcionario sostuvo que se trata de un mecanismo similar al que se está aplicando en materia previsional y brindará una oportunidad de regularizar sus aportes a empresas con deudas.

INTERES ITALIANO

Ferrocarriles al mejor postor

Una misión italiana evaluará las posibilidades de inversión en las líneas suburbanas de Ferrocarriles. Empresarios japoneses, franceses y británicos, así como provincias y municipios, también hicieron ofertas.

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos aspira a que antes de fin de año estén definidos los alcances que tendrá la participación del sector privado en Ferrocarriles Argentinos, que incluirá la concesión de las líneas metropolitanas. "Creo que sería muy bueno que contemos con interesados para hacerse cargo de los servicios que unen esta capital con diversas localidades del Gran Buenos Aires", informó ayer el subsecretario de Transporte, Roberto Grabois, quien admitió que en principio el grupo italiano Ansaldo estaría interesado en esos tramos.

En ese sentido, el funcionario reveló que el presidente de ese holding europeo, Dante Clavelino, arribó ayer al país para una visita de tres días durante la cual analizará las posibilidades de inversión en Ferrocarriles, particularmente en las ramas suburbanas. Grabois reiteró en declaraciones periodísticas que se proyecta otorgar en concesión el servicio de cargas, así algunos servicios de pasajeros como el que une esta capital con Mar del Plata, entre los más atractivos para el sector privado.

Admitió, por otra parte, que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos detectó el interés de capitalistas italianos, japoneses, franceses y británicos por invertir en la empresa estatal, por lo que ahora se debe definir lo que se concederá. En esta tarea participarán los integrantes del Comité Consultivo para la Reforma Administrativa, que fue convocado para esta mañana a fin de tratar como tema exclusivo el futuro de los ferrocarriles.

Ese organismo, compuesto por empresarios y sindicalistas de primera línea, contará con la asistencia del comité ejecutivo y las autoridades de la compañía ferroviaria. Las deliberaciones girarán en torno de la posible participación de los gremios y cámaras del sector, tomando como antecedente el documento conjunto elaborado el año pasado para la recuperación de la empresa con la incorporación de capitales privados.

Por lo pronto, Grabois reveló que se estudia la participación de particulares en la línea General Urquiza —que une la Mesopotamia—, ya que existe una propuesta de un grupo para hacerse cargo de la totalidad del ramal. "También para esta línea existen pedidos de provincias y municipalidades de las zonas por donde pasa el tren, que solicitan la formación de cooperativas, por lo que analizamos además esta posibilidad", indicó el funcionario de Transporte.

Grabois se refirió asimismo al transporte de granos tanto de la cosecha fina (a fines de este año) como gruesa (comienzos de 1990). Dijo al respecto que está asegurada la participación de la empresa ferroviaria en el traslado. De todas maneras, aclaró que el próximo 1° de noviembre habrá una nueva reunión con las entidades agropecuarias con vistas a optimizar el servicio.

HIPOTECARIO

El interventor en el Banco Hipotecario Nacional, Edgardo Civit Evans, afirmó que la entidad crediticia "mejorará su situación en ocho o diez meses" y anunció que se reunirá con directivos del Banco Mundial para concretar "un aporte de cien millones de dólares de ese organismo financiero para el BHN". Además, el funcionario se está ocupando personalmente de tildar a los morosos en las planillas de adjudicatarios de viviendas de la famosa operatoria 830 y los intimará para que paguen so pena de rematar la casa. La polémica operatoria benefició a personalidades políticas, jueces, periodistas, diputados y artistas durante la gestión anterior. Civit Evans afirmó en Mendoza, antes de presidir el lanzamiento del plan regional de viviendas para la provincia cuyana, que "si se mide con el mismo criterio (en relación al accionar del BHN) los anteriores errores políticos habría que pensar en el cierre del Ministerio de Economía".

Tironeos por la cosecha

La decisión del Ministerio de Economía de eliminar los avales (financiamiento) a la Junta Nacional de Granos para que regule el precio interno de los cereales levantó la protesta de los productores medianos y pequeños, que se verían perjudicados por esa medida. Néstor Rapanelli y el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, afirmaron que el Gobierno no participará en el otorgamiento de avales (300 millones de dólares) a la JNG. De ese modo, cuando los productores vendan su cosecha en enero y diciembre los precios descenderán para beneficio de las grandes exportadoras de granos.

La Junta Nacional de Granos compraba cereales para fijar un precio de referencia. Si el organismo público no puede operar activamente en el mercado, con sus fondos propios, su participación se verá reducida y no podrá defender a los pequeños productores. A ese proceso se refirió el titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando, cuando sostuvo que "si no interviene (por la JNG), los precios pueden bajar más todavía y se viviría una situación dramática para los productores". El dirigente denunció que las multinacionales exportadoras están ejerciendo una "gran presión" contra la Junta.

El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, con lógica contable expresó que la Junta Nacional de Granos "tiene que devolver un préstamo de 110 millones de dólares, que fue otorgado en 1986, a la Caja Nacional de Ahorro y Seguros". Además agregó que el mercado granario "es para desregular".

Por su parte, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, se pronunció a favor de la eliminación del financiamiento a la JNG y afirmó que "la Junta no va a comprar para retener varios meses". Es la forma en que actúa la JNG para que en diciembre y enero, cuando los productores vendan sus cereales, el precio no descienda. Los compradores de los granos son las principales compañías exportadoras (Cargill, Nidera, Bunge & Born, Dreyfus y André).

"DESPROPOSITO"

El ex presidente Raúl Alfonsín afirmó que la intención de instaurar el sistema electoral conocido como Ley de Lemas es "un despropósito" que puede acarrear "consecuencias nefastas" para el sistema democrático, pues conduciría a la "atomización" de los partidos tradicionales y "permitiría que las corporaciones intervinieran aún más directamente" sobre la vida política nacional. Alfonsín convocó a la militancia de la UCR a movilizarse contra ese proyecto y "cualquier otro que conduzca a una pretensión hegemónica", al hablar ayer en la Fundación Arturo Illia, en ocasión de presentarse el libro *Unión Cívica Radical, contribución a un debate necesario*. De esta manera, el ex jefe de Estado se sumó a la campaña de críticas lanzada desde el radicalismo contra ese proyecto oficial a implementar con las reformas institucionales, que busca, con la Ley de Lemas, permitir la presentación de varias candidaturas por una misma sigla política, como ocurre en distintas provincias del país.

Ortega y Chamorro en la agenda nicaragüense de Carlos Menem

El Presidente viaja a Costa Rica para festejar los 100 años de democracia y aprovecha para ver a los dos candidatos.

El presidente Carlos Menem acaba de decidir que el fin de semana no sólo se entrevistará con el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, sino con la principal candidata de la oposición, Violeta Chamorro, en lo que la Casa Rosada ve como una forma de aparecer apoyando el proceso electoral nicaragüense hacia los comicios del 25 de febrero.

Menem parte mañana a Costa Rica invitado por su colega Oscar Arias a conmemorar los 100 años de democracia en ese país. La entrevista con Ortega está anotada para el sábado, ya de vuelta de la celebración costarricense. En cambio, parece seguro que el encuentro con Violeta Chamorro se hará en Costa Rica.

Ortega ya fue proclamado candidato del Frente Sandinista de Liberación Nacional. Chamorro, viuda de Pedro Joaquín, el editor de *La Prensa* cuyo asesinato por Anastasio Somoza en enero de 1978 fue la última chispa que precipitó la revolución de julio de 1979, es candidata de la Unión Nacional Organizada. La UNO agrupa 14 organizaciones, entre partidos políticos y entidades sociales, como una de las centrales obreras de Nicaragua.

Menem se entrevistará con el presidente norteamericano George Bush, a quien ya vio en la Casa Blanca el 26 de setiembre durante su viaje para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Al festejo de Costa Rica están invitados todos los presidentes de América menos los de Chile, Panamá, Haití y Cuba. El gobierno argentino recibió la invitación en julio, cuando todavía se especulaba si el programa incluiría o no a Nicaragua. Ortega, finalmente, superó el "democratómetro" de Arias, algo natural ahora por estos dos hechos:

- La relación cada vez más fluida entre el club de los centroamericanos que integran Nicaragua, Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Honduras.
- La aceptación cada vez mayor de la legitimidad de los comicios nicaragüenses.

La Organización de Estados Americanos ha enviado varias misiones de observación al proceso electoral. En una de ellas participaron observadores argentinos. El ex presidente de los Estados Unidos, James Carter, encabezó dos meses atrás otra visita de reconocimiento acompañado por ex jefes democráticos de Estado de América latina, entre ellos Raúl Alfonsín. Todos ellos regresaron de Nicaragua aludiendo a la "limpieza" de la campaña electoral, medida en términos de libertad de expresión y eliminación de restricciones para las fuerzas opositoras. La misma opinión provino del presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, habitualmente considerado como un punto de referencia en el continente en temas centroamericanos.

La cumbre se abre formalmente el viernes a las 11.30 con un discurso de Arias y otro del primer ministro canadiense Brian Mulroney. Arias ganó el año pasado el Premio Nobel de la Paz por los acuerdos de paz para América Central de Esquipulas.

AFP

Daniel Ortega, anfitrión del colega argentino.
Menem con tirios y troyanos de Nicaragua, después de Costa Rica.

Opinión
Por Adolfo Pérez Esquivel

Carta a Felipe González

Señor Presidente del Gobierno de España:
Deseo expresarle mi profunda preocupación a raíz de los juicios que Ud. habría vertido acerca del indulto a los militares argentinos que cometieron gravísimas violaciones a los derechos humanos, según revelaciones hechas por el presidente Carlos Saúl Menem el 8 de setiembre pasado.

El hecho de no haber mediado una rectificación o aclaración de su parte me obliga a tomar esas expresiones como ciertas aunque, naturalmente, con reservas.

Me permito transcribir literalmente el contenido de las declaraciones del presidente Menem a su regreso al país, luego de haber compartido con usted una cena en el aeropuerto de Barajas en la noche del 7 de setiembre pasado:

"Antes de fin de año. Nosotros estamos haciendo de esto una cuestión que no tiene sentido; se sigue removiendo un pasado que nos duele a todos; se le sigue haciendo daño a la República. Me contaba anoche Felipe González que una de las primeras medidas que él tomó, cuando tomó la conducción del Estado español, fue ascender a capitán general a un ex combatiente español y lo puso al frente de un batallón, y ese teniente general asistió a la ceremonia con una medalla de condecoración con la cruz esvástica otorgada por el gobierno alemán de Adolfo Hitler, y en esa ocasión nadie hizo ninguna cuestión. 'Yo, socialista —decía Felipe González— tuve que acatar y aceptar esa situación'. Allí no pasó nada, nadie removió el asunto y fue un hecho superado por los españoles. En España hubo indulto con motivo del 'tejerazo' y prácticamente la prensa no se ocupó del tema, en tanto aquí seguimos insistiendo sobre el tema para mantener abierta una herida por donde sigue sangrando el cuerpo de la República."

En verdad cuesta creer que desde el mundo civilizado, desde el propio escenario europeo que conoció antes que nadie los horrores del nazismo, alguien pueda sugerir, insinuar o simplemente admitir que se eche un manto de olvido sobre delitos que, como los que se cometieron en la Alemania de Hitler, son de lesa humanidad y, como tales, imprescriptibles. Es bueno recordar que medio siglo después del holocausto continúa el juzgamiento de los criminales de guerra.

Si la Justicia de su país condenó recientemente a treinta años de cárcel a tres policías hallados responsables de la desaparición de un ciudadano, ¿cómo explicar que desde ese mismo país pueda avalarse el perdón para los responsables de la desaparición de treinta mil personas?

La ejemplar sentencia de los jueces españoles en el llamado "caso El Nani" es todo un símbolo para la jurisprudencia universal, particularmente para quienes venimos reclamando que la desaparición forzada de personas sea considerada por la comunidad internacional como un delito de lesa humanidad.

A estas alturas, señor Presidente, no puedo ocultar que el indulto anunciado por el actual gobierno argentino es una nueva claudicación de los dirigentes que, como el presidente Menem, han arriado las banderas de los derechos humanos que alguna vez enarbolaron —ahora se demuestra— por simple especulación política. Desgraciadamente, en la postura de Menem se repite la actitud de Alfonsín en el mismo terreno: el doble mensaje, uno para consumo interno, otro dirigido al exterior.

Cuando Menem transitaba por el llano político y aspiraba a suceder a Alfonsín en la más alta magistratura del país, escribió uno de los más claros alegatos contra la impunidad de los crímenes.

"El único punto final para los asesinos —afirmaba Menem hace dos años — es la cárcel". Y agregaba: "La única manera de cerrar para siempre las puertas del horroroso pasado es no interfiriendo en la labor del Poder Judicial. La única garantía para mirar con limpieza hacia el futuro reside en la aplicación de la ley".

Empero, una vez más, como tantas veces ha ocurrido en la historia de la humanidad, la razón de Estado prevalece sobre el estado de la razón y se la impone unilateralmente, de espaldas a la propia voluntad del pueblo.

La libertad de los genocidas supondrá la reivindicación del terrorismo de Estado; echará por tierra el principio de igualdad ante la ley; atentará contra la convivencia pacífica y el sistema de libertades que tanta sangre y dolor ha costado a nuestro pueblo; volverá a poner en riesgo la vida de miles de personas; estimulará el escepticismo ciudadano en torno de la Justicia; abrirá nuevas y profundas heridas en las víctimas de la represión y colocará a la Argentina en un nuevo callejón sin salida.

Estoy convencido de que sólo alcanzaremos la Paz transitando los caminos de la Verdad y la Justicia, sin odios ni rencores, pero sin abandonar jamás el derecho de los pueblos a vivir con dignidad.

Reciba mi fraterno saludo de Paz y Bien.

* *Extractado del último número de la revista española "Interviú"*



RENOVACION DE CLAUSTROS EN LA UBA

El voto de los estudiantes

Radicales y liberales disputan los primeros lugares en comicios que hasta ahora despertaron poco entusiasmo entre los universitarios. En Ingeniería y Derecho, UPAU se presenta como favorito.

Esta semana se puso en movimiento la inmensa maquinaria electoral que exige la renovación de los representantes en los centros y claustros estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El trajín desvelará a los dirigentes hasta fines de noviembre, pero está muy lejos de entusiasmar a los estudiantes. Como ya parece ser norma desde el '87, el duelo por la primacía enfrentará a Franja Morada y a la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU). Los radicales confían en mantener su ventaja a pesar de que en las dos facultades que empezaron a votar el lunes último y terminarán pasado mañana, Ingeniería y Derecho, los liberales retendrían sus laureles. Las disputas continúan la semana próxima en Arquitectura.

En Derecho se calcula que más de 18.000 boletas llenarán las urnas. Si bien se presentan diez listas, los chicos encuadrados en la UCeDé y el Partido Demócrata aseguran que van a ganar por tercer año consecutivo, colocando a Javier Petrantonio como presidente. Franja Morada candidatea a Alejandro Sebo y aspira a acercarse lo más posible a UPAU "para asegurar la reelección del decano Jorge Sáenz" mientras que los liberales promueven a Eduardo Pigretti, profesor de Recursos Naturales y ligado al Partido Liberal de Corrientes. Los pronósticos todavía son apresurados ya que falta la renovación de los claustros de graduados y docentes, pero según chanceó un dirigente: "Lo único cierto es que en Derecho es todo de derecha".

Esta caracterización se acentúa en Ingeniería, donde es número puesto el actual presidente del centro por UPAU, Alejandro Alcedo. Están en condiciones de votar alrededor de 14.000 alumnos, pero se calcula un piso de poco más de 8000. El peso de los liberales entre los estudiantes se reflejará seguramente entre los graduados y docentes. Por eso UPAU da por seguro que "el nuevo decano de Ingeniería será nuestro".

El claustro estudiantil está integrado por cuatro representantes en cada facultad que se eligen tres por la mayoría y uno por la minoría —si alcanza el 20 por ciento—. A su vez serán delegados a la asamblea universitaria, que a principios del año próximo tendrá que elegir al nuevo rector de la UBA. Rogelio Rey Leyes, actual titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) asegura que la Franja seguirá siendo la primera fuerza de la UBA, pero no oculta el crecimiento de UPAU. "En el '85 —ejemplifica— teníam un consejero estudiantil mientras nosotros reunimos a 26 o 27, hoy nos mantenemos, pero ellos van a arañar los 22." En los graduados augura un crecimiento similar. Por eso será en el claustro docente donde se marquen las diferencias definitivas.

UPAU apuesta todo a retener Ingeniería, Derecho y Veterinaria, quiere arrebatarle a la Franja Economía y Arquitectura y se conforma con hacer "una buena elección" en Medicina y Farmacia. Los radicales, en cambio, contabilizan como triunfos Psicología, Odontología y Farmacia. Piden estar "mejor parados" para seguir al frente de Arquitectura y Medicina y evalúan como parejo el desafío en Económicas. El FUNAP (peronismo, PI y DC) apunta toda su artillería para ganar el flamante centro de Ciencias Sociales (Sociología, Comunicación, Trabajo Social, Relaciones del Trabajo y Ciencia Política) y cristalizarse como tercera fuerza de la UBA. La Izquierda Universitaria (Pampillón, MAS) tiene el mismo blanco y además quiere desplazar a Compañeros de base de Filosofía y hacer papel digno en Psicología. En cambio Agronomía seguirá seguro en manos del LAI (independientes de derecha) y en Exactas, AEI (independientes de izquierda) tienen posibilidades de mantener su hegemonía mientras la Franja acicatea para quebrarla.

La CONADU retoma la huelga

Mientras la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) cumplirá hoy un paro de 24 horas, los docentes de Salta continúan con una huelga por tiempo indeterminado, que iniciaron el lunes, y los sanjuaninos y tucumanos entran en la segunda jornada de medidas de fuerza por 72 horas. Los reclamos son comunes: 75.000 australes de sueldo básico para setiembre y alrededor de 100.000 para octubre. Si bien lejos de estos montos, en Buenos Aires se anunció un incremento del 17 por ciento para el sector, lo cual eleva el sueldo inicial a 64.425 australes en octubre, mediante la incorporación al básico del 50 por ciento de los 10.063 australes y la suma fija de 12.000.

En la Capital Federal, la Unión de Maestros Primarios (UMP) se declaró en estado de alerta y movilización y pidió "un básico de 100.000 australes, la incorporación del presentismo" y rechazó el congelamiento salarial. Por su parte, la CONADU exigió que "los 12.000 australes se paguen sin distinción a todos los profesores."

El estado de las cosas

Por Alejandro Echegaray *

El debate sobre la ley general de educación debe ser la oportunidad de definir entre todos cuál será el sentido y los objetivos del sistema educativo. Debemos reconocer como antecedentes: a) los fundamentos que dieron origen a la ley general de educación común o la ley Avellaneda; b) pasando por las experiencias democráticas en las cuales se dieron impulsos importantes a la educación a diferencia de la dictadura; c) la Reforma del '18; d) y más recientemente durante el anterior gobierno, el debate producido en el Congreso Pedagógico Nacional y la democratización profunda del sistema desde el '83 hasta ahora. Por otra parte resulta relativamente fácil enumerar algunos déficit de nuestra educación: a) la falta de articulación entre los niveles; b) la deserción, problema fundamental de los primeros años; c) la caducidad de muchos métodos de enseñanza-aprendizaje, si bien se ha avanzado en metodologías participativas en estos últimos años; d) la falta de métodos de educación a distancia; e) falta de conciencia sobre el proceso educativo, que involucra necesariamente a los adultos, no sólo analfabetos, ya que en ese sentido el Plan de Alfabetización fue un digno ejemplo que es necesario profundizar, sino que se trata de extender los beneficios de acceder al conocimiento a todos y en todas las edades; f) la falta de jerarquización de la actividad docente debido a los bajos sueldos; g) la pérdida de importancia de la educación en estas últimas décadas, esto se ve reflejado en la participación de ésta en el Presupuesto Nacional a diferencia de otros gobiernos (Presidencia de Illia-25 por ciento del P.N.). Frente a este panorama, la promulgación de una ley que brinde el marco en el cual se encuentren contenidas las líneas normativas de la educación, resulta vital.

La gratuidad (para no convalidar privilegios), la obligatoriedad (extendiéndola en más tiempo que la actual), el federalismo, la descentralización (como forma de acercar más el poder de decisión al pueblo por medio de provincias y municipios), la universidad democrática y autónoma, así como también otros principios, deben quedar consagrados con la ley futura.

Para el logro de todo esto será necesario un rol, del Estado, para garantizar el derecho de la educación a todos los Argentinos y evitar que se reproduzcan las desigualdades existentes en la sociedad, en el seno del sistema educativo. Por otra parte, si no existe un estado de conciencia en la gente y la legitimidad suficiente para revalorizar la educación, como la herramienta de cambio más revolucionaria que tienen los pueblos, será imposible que la sola promulgación de la ley solucione las fallas de esta área. Es importante acompañar a la ley con medidas que tiendan a hacer más eficiente la educación estatal, sin caer en la panacea privatista, garantizar la igualdad de oportunidades y la permanencia, considerar a la Universidad como el ámbito natural de la ciencia y promotora de desarrollo tecnológico, sin restricciones en su ingreso, ni aranceles.

Secretario general de la Mesa Nacional de Franja Morada

Un arsenal en Palermo

En una casa abandonada del barrio de Palermo la Policía Federal halló seis cajas de municiones calibre 11,25; otras diez conteniendo proyectiles calibre 765; otras doce con balas calibre 762 y tres proyectiles antiaéreos. El arsenal se completaba con una cantidad no especificada de cargadores, cerrojos para fusiles y carabinas, y repuestos para armas diversas. Los vecinos de la finca ubicada en Oro 2094 dijeron que el cargamento fue llevado allí por varias personas que se movilizaban en un Ford Falcon. Se halló documentación a nombre de Sara de Pichetto y de Carlos Pichetto. Trata de establecerse la autenticidad de los documentos y el paradero de estas dos personas.

Asegúrese o marche preso

En la Provincia de Buenos Aires al que no tenga seguro se lo llevan preso. Según la ley 10.823, todos los automovilistas tienen la obligación de estar asegurados en riesgo contra terceros y portar la póliza en el automóvil para ser exhibida ante el requerimiento policial o de las autoridades municipales de tránsito. El director general de Informática Jurídica y Legal de la Provincia de Buenos Aires, Omar Daer, recordó ayer la vigencia de la norma y previno que quienes no tengan asegurado su vehículo serán pasibles de la aplicación de las sanciones que se prevén en la ley de tránsito de la Provincia de Buenos Aires.

Con el corazón partido y la Ley de Estupefacientes a mano

La novia de Fontana ratificó su denuncia ante la Justicia y su defensor, Vega Lecich, busca la intervención federal.

La modelo Marcela Tiraboschi ratificó ayer ante la Justicia lo denunciado el lunes. Volvió a acusar a su pareja, el animador Norberto Palese (a) Jorge Fontana, (a) "Cacho", por la paliza propinada, de la cual aun ostenta rastros en piernas, brazos y pechos; por la inyección con estupefacientes recibida contra su voluntad; y por la amenaza de muerte que dice haber escuchado del locutor mientras oteaba el horizonte, medio cuerpo afuera, desde una de las ventanas del hotel Plaza Francia. Tal como lo anticipó en su edición de ayer *Página/12*, las relaciones de la pareja no pasan por su mejor momento. "No hay posibilidades de reconciliación", afirmó ayer la Tiraboschi.

La modelo se mostró indignada al conocer los dichos de Fontana luego de que trascendió el hecho y evocó a la modelo Alicia Muñiz, muerta al ser arrojada por el boxeador Carlos Monzón desde un balcón marplatense. "Menos mal que él dice que me quiere, porque si no me quisiera yo ya estaría muerta", destacó la ex secretaria de los programas de Gerardo Sofovich. Como para abonar con antecedentes la actitud presuntamente asumida por Fontana, la madre de la modelo recordó a la prensa que la violencia del locutor no se manifestaba por primera vez. "El pasado 13 de setiembre, Fontana la arrojó por la escalera del departamento de Libertador", dijo, lo que habría acelerado la separación de la pareja.

La presentación de la modelo ante la Justicia se concretó en compañía de su defensor, el abogado Rodolfo Vega Lecich, también defensor de la familia Muñiz. Tiraboschi advirtió ayer en Tribunales —adonde acudió para que los médicos forenses comprobaran sus lesiones— que piensa llevar las cosas "hasta las últimas consecuencias. Casi rompo el televisor de indignación cuando escuché las declaraciones de Fontana, cuando decía que todavía me quería", exclamó la modelo, quien además negó haber recibido dinero para acallar las denuncias por los golpes recibidos.

Entretanto, el juez correccional a cargo de la causa, Eduardo Sabattini, citó para hoy a la denunciante a efectos de ratificar y ampliar su acusación.

El magistrado ayer aguardaba el informe médico del hospital Durand, donde Marcela Tiraboschi se hizo atender después de la presunta agresión, para establecer si en el momento del hecho la modelo se encontraba bajo los efectos de los estupefacientes que le habrían inyectado "Fontana y unos desconocidos". En fuentes tribunalicias se estima que en caso de acreditarse la existencia de drogas —cocaína según la modelo— el magistrado se declararía incompetente y remitiría las actuaciones a la Justicia Federal, por ser este fuero el que interviene en lo atinente al consumo, tenencia y tráfico de narcóticos, conforme lo prescribe la ley recientemente sancionada y que entró en vigencia justamente el pasado lunes.

En Tribunales se cree, también, que existen algunas contradicciones e imprecisiones en la declaración de la modelo, razón por la cual se aguarda en el ámbito judicial la declaración de hoy ante el juez Sabattini, que formulará también en compañía de Vega Lecich. El abogado patrocinante, trascendió ayer, tiene el propósito de plantear la cuestión de incompetencia de la justicia común, por entender que el caso debía ser juzgado con intervención de los juzgados federales.

TELAM

Marcela Tiraboschi, 22 años, sale del Palacio de Tribunales.
Su defensor amenaza con tirarle la ley de drogas a Cacho Fontana.

VILLA GESELL

Para tantear el verano

El veranito todavía se va en amagues, pero desde hace dos semanas comenzó prácticamente la temporada veraniega en la costa atlántica. Con la inundación de turistas han empezado a bosquejarse algunos de los precios que se deberán pagar para huir del descolorido cemento porteño.

En Villa Gesell se organiza todos los años la Fiesta de la Raza en el Mar, una política específica para captar los primeros veraneantes y lanzar la pretemporada. Quizá por tradición, quizá por el atractivo de los espectáculos (Zupay, Tarragó Ros, los Fabulosos Cadillacs), lo cierto es que este año unas 25 a 30 mil personas ingresaron en la Villa. Muchos propietarios, pero también muchos turistas ocasionales que, de paso, tanteaban cómo venía el asunto para el verano. Una pieza en los hoteles más baratos se cotiza hoy a 2500 australes y en los lujosos, 10.000. En cuanto a los alquileres de vivienda todavía hay mucha dispersión, como lo indica la brecha entre precios mínimos y máximos. Un diminuto departamento de un ambiente se alquila por mes a 230.000 australes, pero lejos de la playa bajan a 130.000 australitos. Los grandes de tres ambientes oscilan entre 390 y 520 mil y las casas entre 400 y 800 pero de los verdes, las de tres ambientes, y entre 700 y 1000 las de cuatro. Claro que todo esto es materia conversable, todavía.

Por lo pronto la oferta aumentó mucho en Villa Gesell y a pesar de la crisis se sigue construyendo. Al respecto, el intendente José Luis Fernández Heredia asegura que, "siempre vamos a tratar de compatibilizar el criterio de conservación de lo natural, pero la Gesell de sus primeros tiempos ya no existe". Lejos de la imaginación de Carlos Gesell, fundador del lugar, el balneario se apresta a recibir este verano a un millón y medio de personas quienes seguramente ya estarán sacando cuentas o rompiendo el chanchito para llegar a la costa.

El SIDA en cifras

En el país fueron detectados 377 casos de Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) entre 1982 y 1989, según consignó un estudio realizado por la Dirección General de Hospitales. De esa cifra general, 252 casos se produjeron entre personas con domicilio en la Capital Federal y las muertes registradas en el período llegaron a 127. De los enfermos atendidos en hospitales capitalinos, 116 continúan hoy bajo tratamiento y se ha perdido todo contacto con diez pacientes que padecen el mal. El aumento de los casos de SIDA ha sido constante año tras año. En 1982 hubo sólo un enfermo comprobado, en 1986 el número global se elevó a 11 y desde allí hasta 1989, la progresión anual fue de 49 casos en 1987, 85 en 1988 y 88 durante el año en curso. El 50 por ciento de los afectados —según el informe— son homosexuales.

CONMUTACION DE PENAS

Papá Noel trae sorpresas

A siete días de la huelga de hambre iniciada en la cárcel de Caseros —que ayer se extendió a otros penales—, funcionarios de la Secretaría de Justicia reconocieron que hay proyectos de conmutación para diciembre.

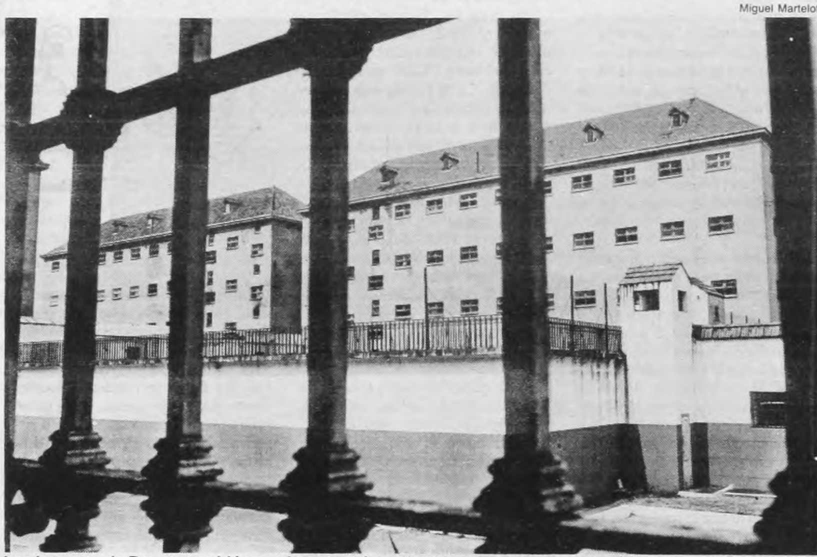
“En la Secretaría de Justicia estamos estudiando varios proyectos relacionados con la posibilidad de conceder el beneficio de una conmutación de penas o la reducción de las condenas para varios detenidos en las distintas cárceles del país”, reconoció ayer un vocero de esa cartera, aunque señaló que “por ahora tenemos que ver cárcel por cárcel y caso por caso para saber quiénes estarían en condiciones de beneficiarse con la medida”. En el penal de Caseros, mientras tanto, los internos cumplieron ayer su séptimo día de ayuno, al que se sumaron sus pares de las unidades penitenciarias de Devoto, Ezeiza, Neuquén, Bahía Blanca, Batán y reclamos similares en Olmos, Rosario,Ushuaia, Coronda, en Santa Fe, y Santa Rosa, en La Pampa.

Aunque todavía no fue resuelta la forma técnica mediante la que se concederá el beneficio de la libertad a los presos sociales ni se conocen precisiones acerca de sus alcances en la Secretaría de Justicia,ya se está trabajando con miras a diciembre. Esta semana el subsecretario de Justicia, Hugo Rodríguez Sañudo, iniciará una recorrida por las distintas unidades penitenciarias del país no sólo para conocer la situación generada en cada unidad,a partir de las huelgas de hambre,sino también para interiorizarse de los casos que, eventualmente, podrían acceder a una conmutación. El propio secretario de Justicia reconoció ayer en declaraciones periodísticas la preocupación del Gobierno por darle una salida al tema “a más tardar en diciembre”, pero negó que los proyectos en estudio fueran el resultado de la protesta iniciada por los internos de Caseros,“ya que desde hace tiempo venimos trabajando en esto”. La obsesión por diciembre quizás esté relacionada con la tradicional costumbre reconciliadora de Menem, quien siendo gobernador de La Rioja eligió los 24 de diciembre de cada año para liberar a algunos detenidos de las cárceles de esa provincia.

En ningún caso los funcionarios de Justicia consideran que se trate de una medida de excepción, equiparable al indulto con el que se beneficiaron recientemente militares y civiles involucrados en la violación de los derechos humanos en la última dictadura. Desde el restablecimiento del período constitucional, en diciembre de 1983, existieron además antecedentes de reducción de penas. En 1984, el Congreso Nacional sancionó la ley 23.070 que estableció la reducción en el cómputo de las penas y de las prisiones preventivas para revertir “la extrema rigurosidad con que el gobierno militar sometió a los presos comunes”.

Ajenos a las discusiones jurídicas, los internos de Caseros mantuvieron sin variantes la protesta,que cumplió ayer su primera semana. Manteniéndose sólo a mate, agua y cigarrillos, los internos reiteraron su pedido al presidente de la Nación de un “gesto reconciliador” que los ponga fuera de las rejas y los considere “iguales ante la ley, con los mismos derechos que los militares indultados”. Pese a que la protesta se desarrolla en forma pacífica, a los familiares apostados frente al edificio de Constitución les preocupan dos cosas: “Si siguen sin comer pueden empezar a enfermarse y tenemos miedo, además, de que se desate un motín y todo termine con los palos”.

Miguel Martelotti



Los internos de Devoto también se plegaron a la protesta y amenazan con seguir.

“Se están estudiando varios proyectos de reducción de penas, pero hay que ver caso por caso”.

Ayer, los detenidos de las cárceles de Coronda, en Santa Fe, y de Santa Rosa, en La Pampa, se sumaron a la protesta. En ambos casos los titulares de los penales indicaron que no había incidentes y que los internos permanecían en sus pabellones, fuera de sus celdas y se negaban a recibir su ración de comida. En Batán, el ayuno iniciado por los detenidos afectados por SIDA se generalizó al resto de la población carcelaria, quienes en conjunto solicitaron “una oportunidad en la vida” similar a la que recibieron “los ciudadanos uniformados que cometieron delitos comunes como el robo, el homicidio y la privación de la libertad”.

En Neuquén, los internos de la Unidad Nº 9 cumplieron ayer su segunda jornada de ayuno,y el propio titular de la cárcel, alcaide Berón, confirmó que la adhesión a la media es del 95 por ciento. Un porcentaje similar se registra en la Unidad Nº 4 de Bahía Blanca,que a partir de ayer se sumó a la protesta. En Olmos, Rosario y Ushuaia hubo también, desde ayer, petitorios y poca comida. La única que parece escapar a la regla es la Alcaidía de Mujeres en Mendoza, en la que,lejos de protestar,las mujeres iniciarán una actividad más distendida: un desfile de modas con prendas confeccionadas y lucidas por las propias internas.

POR VER MARXISTAS EN TODAS PARTES

Hermosas palabras para Sersócimo

“El carácter marxista del plan impulsado desde el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para socializar sectores de la Capital Federal se basa en tres elementos: el ataque directo al derecho de propiedad privada y publica a través de la convalidación de las intrusiones de inmuebles, la estrategia de la lucha de clases como solución al problema habitacional de familias carecientes y el estímulo a nuevas intrusiones”, bramó ayer el concejal de la UCeDé, Alberto Sersócimo, quien también responsabilizó a sus colegas Carlos Sandá (PJ) y Juan Carlos Villalba (PI) “por apoyar el plan marxista de la Municipalidad”.

Precisamente Sandá dijo que en su denuncia: “Sersócimo hace gala de un macartismo propio de las épocas negras de la historia y no es más que la exteriorización del pensamiento racista y segregacionista que cree, como creyeron otros durante la pasada dictadura, que para terminar con la pobreza hay que acabar con los pobres”.

Las diferencias entre Sersócimo y la administración municipal se hicieron públicas durante el Congreso Abierto de San Telmo realizado el mes pasado cuando el edil ucedeísta —vecino de la zona— impugnó el mismo “por la participación de usurpadores y elementos de extrema izquierda”. El “operativo Sersócimo” continuó el domingo pasado con la presentación de una denuncia por supuesta apología del crimen en una muestra sobre el Día Mundial del Hábitat, organizada por la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Ambiental y el Centro de Información de las Naciones Unidas. La exposición no fue clausurada, pero el juez interviniente, Mario Filozof, ordenó que los paneles cuestionados por Sersócimo permanezcan bajo custodia.

Pero la principal preocupación del concejal de la UCeDé es la experiencia de gestión colectiva que viene desarrollando el Programa Hábitat (PROHA), junto a estudiantes y docentes de la Facultad de Arquitectura en el PADELAI (Patronato de la Infancia). Para el presidente de PROHA, Néstor Jeifetz, “en el caso del PADELAI,el antagonismo de intereses se atenúa por ser el inmueble propiedad municipal,por lo que surge así la responsabilidad del Estado de darle organicidad y cauce a la política creada desde el llano”.

Finalmente, desde el ámbito municipal, el secretario general, Eduardo Valdez, dijo que “si bien nosotros lo único que hicimos es prestar el ámbito municipal para la muestra, no podemos quedarnos callados ante estas acusaciones aberrantes sobre conspiraciones marxistas”.

Menos colimba para mejorarla

El secretario de Defensa, Julio Dentone, se pronunció a favor de una menor duración del servicio militar y admitió que este año habrá una incorporación “reducida” para poder impartir un adiestramiento “decoroso”. El segundo hombre en la cartera de Defensa advirtió que la tarea fundamental del servicio militar deberá ser formar “soldados de reserva” para contar con ellos en caso de necesidad del país, lo que, tal como venía funcionando ese servicio, no se cumplía.

Para dentone, hasta ahora el servicio militar simplemente “resolvió problemas sociales” de familias carecientes, garantizándoles a los jóvenes alimentos y vestido. “Ese sistema está agotado”, señaló, poniendo como ejemplo el conflicto por las Malvinas, donde los soldados “no estaban en condiciones de preparación para enfrentarlo”.

Atrapada sin salida

Nélida Olga Bustos, cuya captura había sido pedida por su vinculación con el violento asalto a la sucursal Río Cuarto del Banco Popular Financiero, fue detenida en esa ciudad cordobesa. La mujer fue concubina de Francisco Nievas, otro de los inculpados junto con el cabo de la policía de Córdoba Miguel Angel Salinas, la esposa de éste, María Rosa Boni y Juan Carlos Lucero. Durante el asalto, ocurrido el 16 de setiembre de 1987, fueron asesinados seis empleados de la entidad bancaria y otro fue gravemente herido.

Psiquiátricos bajo sospecha

Las autoridades del Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) de la provincia de Buenos Aires investigan presuntas estafas cometidas por clínicas psiquiátricas de La Plata que son prestadoras de esa obra social. El titular de IOMA, Rubén Puppo, precisó que sobre quince establecimientos inspeccionados, unos diez habrían incurrido en irregularidades. Sobre cuatro pacientes tratados uno es psiquiátrico y los restantes padecen enfermedades geriátricas. Puppo denunció que se realizan “facturas extraordinarias en materia de drogas”.

Jornadas sobre salud mental

Las Terceras Jornadas Interhospitalarias de Consultorios Externos de Psicopatología se realizarán entre mañana y el sábado en el Hospital Borda. En Barracas 375 podrán inscribirse los profesionales y estudiantes de la salud mental interesados en el curso, que contará con la participación de equipos médicos de los hospitales Italiano, Alvarez, San Martín, Piñero, Municipal de San Isidro y del Centro de Salud Mental número uno.

Una Biblia programada

Una Biblia electrónica, del tamaño de un libro de bolsillo, será lanzada próximamente al mercado estadounidense. La computadora costará 299 dólares y estará equipada con un teclado y una minipantalla de cristal líquido. Los pasajes elegidos de la Biblia —de un máximo de cuatro líneas— podrán ser llamados indicando el libro, el capítulo y el versículo.

Instrucciones para armar el mecano telemático

El rendimiento de las computadoras personales crece en proporción directa a su interconexión con dispositivos varios, locales o remotos. Algunas ideas prácticas.

(Por Eduardo Vega)* las computadoras personales tienen la asombrosa facilidad de interconectarse con otros dispositivos, como unidades de disco, pantallas de video, impresoras, graficadores y otros periféricos, pero lo más interesante es que también cuentan con la posibilidad de conectarse a otras PC e, incluso a equipos de mayor envergadura como los denominados Mainframes, que les permiten no quedar aisladas del mundo telemático.

Día a día son mayores los intentos para mejorar la performance a través de funciones para la automatización de las empresas. Algunas de las soluciones típicas incluyen estaciones de trabajo o computadoras personales interconectadas con software especializado, otorgando una manera más eficiente de mejorar la productivad con funciones fuertemente integradas que relacionen distintos ambientes de procedimientos de datos proveyendo la comunicación entre dispositivos, ya sean locales o en puntos remotos.

Conectar una PC con algún otro equipo (PC o Mainframe) no es tarea posible si no se consideran los componentes de hardware y software necesarios y el tipo de enlace a realizar —las plaquetas adaptadoras, los modems y la línea de comunicación.

Las plaquetas adaptadoras, dispositivos encargados de generar la señal digital adecuada para la comunicación, toma los datos de la PC y los traduce al formato necesario en caso de transmisión o de recepción. La señal digital generada por las placas puede ser sincrónica —cuando existe una sincronización entre el emisor y el receptor— o asincrónica, cuando cada byte de información se transmite sin tener en cuenta los demás.

Los modems, componentes imprescindibles para establecer una comunicación remota, tienen como función modular la señal digital en analógica y demodular la señal analógica en digital. Existen tres formas para realizar esta modulación: a) modulación de amplitud, donde la amplitud de la señal refleja la amplitud transmitida; b) modulación en frecuencia, cuando la frecuencia de la señal varía según los datos transmitidos; y c) modulación de fase, cuando la fase de la señal varía de acuerdo con lo que se transmite. Los modems puede ser externos, en tanto se encuentran fuera de la PC conectándose por medio de un cable RS-232 a la placa adaptadora en un extremo y en el otro a la línea de enlace. O internos, cuando se colocan en uno de los slots de la PC y hace las veces de placa adaptadora y modem. Además los modems cuentan con una velocidad que oscila entre 300 bps y 19.200 bps, una norma (Bell, CCITT), algunos poseen discado y contestación automáticos, rediscado y la posibilidad de efectuar una lista de llamadas, si se trata de una comunicación por vía telefónica.

Hoy han surgido las placas PC-FAX que permiten la utilización de la PC como FAX, pero que tienen incorporadas además modems estándar de comunicación que permiten la transferencia de archivos de datos.

Se denomina líneas de enlace a las conexiones físicas entre los intervinientes en la comunicación, ya se trate de cables coaxiles, cables RS-232, líneas telefónicas, satélites, fibras ópticas, microondas, etc.

En cuanto al Protocolo de la comunicación, se trata de la técnica de transmisión, es decir, el formato y la distribución de la información. Los más conocidos son: Transmisión Sincrónica BSC (Binary Sinchronous Communication), Transmisión SDLC (Sinchronous Sata Link Communication) y Transmisión X25.

Podemos establecer tres tipos de enlace distintos: 1) Enlace local, se refiere a la conexión efectuada entre una PC y un Mainframe por medio de un cable coaxil, o entre dos PC's vía cable RS-232. Como característica primordial podemos decir que no permite la comunicación entre dispositivos más allá de los 100 m.

2)Enlace remoto, también se pueden conectar PC's y Mainframes, pero permite realizar comunicaciones a gran distancia, para ello es necesario que tanto el emisor como el receptor posean una placa de adaptación y un modem que operen de la misma forma (velocidad de transmisión, norma, etc), además se necesita una línea de enlace adecuada (teléfono, satélite, etc.).

3)Enlace por redes, una red puede estar formada por un conjunto de PC's interconectadas o pueden incluir algún Mainframe, donde generalmente existe una PC (si son solo PC's) o uno de los Mainframes que sirve de servidor (server), es decir administra todo el movimento de la información en la red, donde se instalaron los programas que se encargan de la administración de la red y los programas de puente que sirven para conectar varias redes del mismo tipo. Las redes pueden ser locales o remotas; las primeras, en su generalidad, están restringidas en un entorno donde cada elemento no dista mucho del otro (aproximadamente unos 300 m como máximo), en cambio las remotas permiten una mayor distancia entre los componentes (por ejemplo una red de cajeros automáticos).

Para poder instalar una red local (LAN) necesitamos un software de administración de la red, un conexionado adecuado y que cada PC tenga una placa, estos tres elementos dependen de la red que querramos instalar. Las LAN más conocidas son Token-Ring, PC Network Broadband (red de banda ancha), PC Network Baseband (red de banda base), D-Link, Ethernet y Novell.

* *Colaborador de la revista* Compumagazine



CHIPS

• En las Jornadas de Respuestas IBM, realizadas la semana pasada en el Hotel Libertador Kempinski Buenos Aires, IBM presentó sus novedades —tanto de hardware como de software— en torno de su familia de sistemas AS/400. Se anunciaron así los nuevos procesadores B35 y B45 —que al mismo precio superan en un 20 por ciento la velocidad de ejecución de los B30 y B40 respectivamente—, el subsistema de cinta magnética IBM 3490, que brinda la performance de los cartuchos de cinta con una velocidad de transferencia de 3 Mb/seg, un nuevo controlador para terminales ASCII, mejoras en el sistema operativo con interfases gráficas, y nuevas posibilidades de enlace con otros sistemas de IBM o de otras marcas.

• En el laboratorio de comunicaciones del MTI (Massachussetts Institute of Technology) se realizó con éxito un experimento muy prometedor. Insertando un compact disc en una MacII, se pudo reproducir, en el monitor de la computadora, una película en colores. Para permitir este experimento, Apple diseñó 5 plaquetas de video especiales, capaces de procesar señales provenientes de un compact cisc cuyos datos hayan sido comprimidos.

• GCC Technologies presentó la primera impresora portátil para las Macintosh. Se trata de la WriteMove, que pesa sólo 1,5 kg y mide 5 cm x 45 cm y 26 cm. Es capaz de reducir o aumentar tipos y documentos. Se puede usar con procesadores de palabra, como el Microsoft Word, o con software de autoedición, como el PageMaker, imprimiendo silenciosamente con una resolución de 192 dpi.

• Para quienes están conectados a una red, un archivo extenso resulta muy caro, ya que requiere mucho tiempo de conexión. Para disminuir costos, Lau ha desarrollado el Stuffit: utilitario para Macintosh, de muy fácil uso, capaz de comprimir archivos. También permite reunir varios archivos en uno, de forma tal que ocupen menos memoria que la suma de cada uno de ellos individualmente. De esta manera se ahorra considerablemente espacio en el disco y se reduce significativamente el tiempo y el costo de las telecomunicaciones.

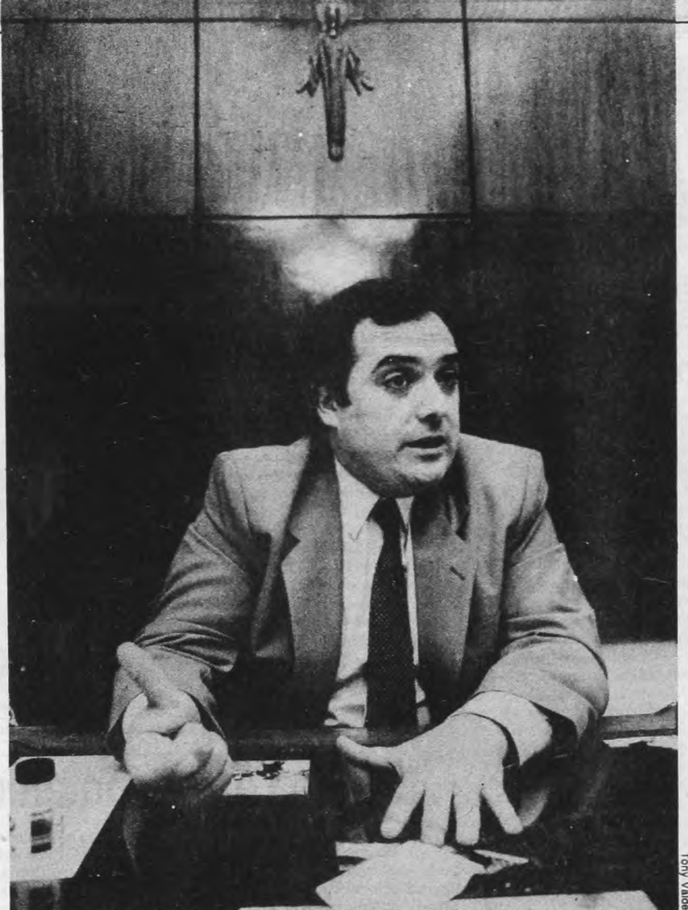
• Otra buena noticia para usuarios de Macs. Peripheral Land ha lanzado al mercado su Infinity 40 Turbo. Se trata de un cartucho removible de 44 Mb, cuyo tiempo de acceso promedia en los 25 ms, ocupando unos 12 cm2. Incluye dos spoolers de impresión, un localizador de archivos y una utilidad de backup.

• Traveling Software Inc. ofrece la tercera versión de su LapLink, que fuera el primer paquete de transferencia de archivos. Pensado para viajantes, incluye un cable serie/paralelo de 6 cabezas, lo cual le permite autoinstalarse en una terminal remota mediante unos simples comandos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a dómingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Tony Valdez

EDUARDO VALDEZ

"No queremos ser el municipio de las obras faraónicas"

A tres meses de haber asumido la Secretaría General de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Eduardo Valdez parece sentirse cómodo en ese cargo. Sin embargo, admite no estar conforme con su gestión. En lo político, defiende las privatizaciones como método instrumental para dignificar la vida de los que menos tienen y ahorrar fondos para brindar mejores servicios. En lo ejecutivo, plantea la descentralización como método para recuperar la identidad de los barrios y potenciar la participación de los ciudadanos.

Por Daniel Casas

—¿Cómo vivió el cambio de las promesas de campaña al puesto de ejecución en tan poco tiempo?

—La sensación fue la de un golpe de Estado al revés. Nos dieron un gobierno sin haber podido hacer una transición para conocer y hacer el diagnóstico de lo que recibíamos; sin haber podido ordenar nuestros cuadros dirigentes. Por supuesto, no se hizo bien y ahora estamos pagando algunos precios por esta causa. Claro que la gente se olvida que hemos recibido el gobierno comunal hace 90 días, y que es muy distinto tener seis meses para estudiar lo que se recibe y ejecutar sobre la base de un diagnóstico a tener que hacerlo ya desde el sillón, resolviendo los problemas cotidianos al mismo tmpo que se trata de planificar medianamente lo que se quiere concretar.

—¿Pero está conforme con estos tres meses de gestión?

—Yo, con mi gestión, no me siento conforme para nada.

—¿Por qué?

—Porque desde que salgo de mi casa me programo lo que quiero hacer en el día, y desde el momento en que piso la municipalidad tengo que empezar a variar ese plan hasta dejarlo completamente de lado. Esto pasa porque en estos 90 días tuvimos que aprender a ordenar a la gente, diagnosticar, y encima planificar el año que viene; porque a fin de este mes tengo que entregar todo mi plan de gobierno para el año próximo para que el presupuesto pase al Concejo Deliberante. Es una barbaridad. Además, todos nuestros sueños no se podían ejecutar porque teníamos un presupuesto agotado por la hiperinflación. Pero frente a esto no nos podemos dejar ganar por el escepticismo. Creo que nunca nos podemos sentir conformes con lo hecho, porque eso nos ayuda a concretar nuevas cosas. Pero sí estoy satisfecho con el equipo de gente con que vinimos a trabajar al municipio.

—¿Cómo se van a plasmar esos sueños que mencionaba en el plan de gobierno que está elaborando para el '90?

—Por lo común, cada intendente de la ciudad de Buenos Aires quiso dejar su gran obra. Cacciatore, por ejemplo, fue el de las autopistas, que dejó como su marca registrada de su paso por la municipalidad. Nosotros no nos queremos caracterizar por ser el municipio de las grandes obras faraónicas, sí queremos ser los que brindemos la mejor calidad de servicio. Esto significa descentralizar los servicios,que los consejos vecinales no sean la prebenda política del reparto de la última interna partidaria, sino que sea el primer eslabón de descentralización que exista entre el gobierno comunal y los vecinos.

—¿Cómo lo van a hacer?

—Trabajando para que la mesa de entradas no esté en este edificio sino en cada consejo vecinal, para que las sucursales del Banco Ciudad sirvan para pagar ingresos brutos y que cada sucursal también sea un eslabón más del municipio en el barrio. También organizando las cosas de modo que si alguien quiere abrir un comercio en Pompeya no tenga que ir hasta el Barrio Norte para hacer la habilitación, sino que pueda hacerlo en su propio lugar y relacionarse con el municipio a partir del barrio. En la medida en que nosotros hagamos esto vamos a poder concretar la idea y el sueño que tenemos: recuperar la esencia del barrio y la pertenencia de los que lo habitan.

—¿Qué otra acción de gobierno hay o está proyectada en ese sentido?

—Aparte de estas medidas instrumentales, también lo hacemos con la sanción de un código de planificación urbana, que ya hemos presentado, donde recuperamos la esencia industrial de la ciudad. Para que se termine la excepción como regla y la acción como norma. Queremos que la excepción para la radicación de industrias se termine. Queremos recuperar la industria y revertir aquella política *cacciatoriana*...

—La de embellecer la ciudad sacando lo feo hacia afuera de la General Paz.

—Y no sólo eso. Era una política que se basaba sobre la erradicación de las villas de emergencia, porque eran foco de insurrección terrorista. Sobre la erradicación de industrias de la ciudad porque ahí se juntaba también el proletariado, para ellos insurrreccionista. Esto que el hombre que vivía en Barracas tuviera que ir a trabajar a San Miguel para poder seguir en su fábrica y perdiese todo tipo de contacto con las asociaciones barriales, la pertenencia a su vecindario y que, por lo tanto, se despersonalizara. Y es este Buenos Aires, que es de todos y no es de nadie, lo que queremos revertir. Con cosas pequeñas, que no necesiten grandes inversiones de dinero, porque no hay.

—Concretamente, ¿cómo se pone en práctica todo esto?

—Hemos creado dentro de la Secretaría de Gobierno una Dirección General de Relaciones Institucionales que tiene la función de hurgar en cada una de las organizaciones intermedias que hay en la ciudad. Además, inauguramos un método de trabajo queconsiste en que el Ejecutivo salga a los barrios a dialogar con estas organizaciones para recibir las propuestas, para luego seleccionarlas, derivarlas por las distintas dependencias y volver a los 30 días a buscar nuevas demandas.

—Es decir, el gobierno en la calle.

—Sí, pero no en forma demagógica, sino para escuchar las propuestas pero también para comprometernos de cara a la gente en tiempo y forma de ejcución de cada cosa.

—¿En qué medida ayuda u obstruye a esta política la interna que en estos momentos está transitando el Concejo Deliberante?

—Yo creo que ésa es una interna para ver quién conduce el cuerpo. No es una interna para ver cómo entorpecemos la función de gobierno. Entiendo que en la dirigencia política de la ciudad de Buenos Aires debemos rejerarquizarnos mutuamente. Hasta hoy no he encontrado concejales que entorpezcan la función de gobierno por la presidencia del Concejo Deliberante. La pelea por el poder existe dentro del propio cuerpo, pero no busca obstruir. Es más, nosotros en esta acción de salir a los barrios invitamos a todos los concejales y consejeros vecinales de todos los partidos, porque creemos que todos juntos somos el cuerpo responsable de conducir la ciudad. Estas reglas de juego que el intendente Carlos Grosso ha marcado van dando sus frutos. Todos las semanas nos reunimos con los bloques de concejales para discutir todos los asuntos. Esto es una voluntad política del Ejecutivo comunal, porque de acuerdo a la Ley Dromi y a la Ley de Emergencia Económica, si nos atenemos a la letra de la ley, no deberíamos darle juego al Concejo. Sin embargo, todo sale con el consenso de los bloques legislativos de la comuna.

—¿Cómo es la relación con las empresas públicas del orden nacional que tienen que ver con los servicios y cuyo funcioaamiento deriva en veredas rotas, cañerías perforadas y demás problemas que presenta la ciudad?

—También ahí se marcha hacia una descentralización. Las empresas nacionales que tienen influencia en la ciudad, como Agua y Energía o Gas del Estado, y creo que se van a crear áreas metropolitanas que van a estar en corresponsabilidad con el Ejecutivo comunal. Creo que partir de esto podremos resolver problemas de fondo que hacen a la molestia de la calidad de vida de los vecinos de la ciudad. Claro que hay algunos problemas que son de fondo, por ejemplo el tema de los sumideros que al taparse provocan las inundaciones, que requieren mucho dinero para solucionarlos, y habrá que crear un ente coordinador de estas empresas y el municipio para llevar adelante los planes que se elaboren.

—¿Cómo se conjuga la política de privatizaciones que planea la comuna con los antecedentes históricos del peronismo?

—Nosotros tomamos como principal compromiso nuestra responsabilidad con la gente. Por lo tanto si para poder construir viviendas dignas en reemplazo de las villas de la ciudad yo necesito recaudar la mayor cantidad de dinero y no perderlo en un parque de diversiones —que no entiendo por qué tiene que haber uno municipal—, prefiero ser pragmático y mejorar la calidad de servicio y de vida de la ciudad, evitando los gastos inútiles. A cuántos habitantes de Buenos Aires les sirve que tengamos un campo municipal de golf; al 0,0001. Sin embargo, con lo que gastamos en manutención de ese campo, que beneficia a ese reducido grupo que vive muy dignamente, rompiendo el viejo prejuicio estatista, logro terminar con los inquilinatos que tanto abruman a la gente que trabaja humildemente y no tiene otra posibilidad de vivienda. Privatizar por privatizar no sirve, pero sí es válido hacerlo para destinar esos fondos a otra más necesaria. Este es el sentido con el que estamos encaminando nuestra gestión de gobierno.

—¿Es decir que el de las privatizaciones es un tema instrumental?

—Claro. En cambio nuestra política clave es construir viviendas dignas en los barrios de emergencia de la ciudad, rejerarquizar toda la política hospitalaria para que la gente además de curarse no sienta que va a ese lugar como penitencia por ser pobre. Y también, por supuesto, mejorar la infraestructura de nuestras escuelas, en lugar de priorizar los grandes congresos pedagógicos. Por esto, las privatizaciones son el instrumento para conseguir dinero que nos permita hacer estas obras, que no son faraónicas pero sí necesarias, imprescindibles.

INTERVENCION

Un agudo debate se produjo en Washington, a raíz de la actitud asumida por el gobierno norteamericano durante la última intentona golpista ocurrida en Panamá. El punto central de la controversia es la disposición del Senado que prohíbe a la CIA el asesinato de dirigentes extranjeros. Sectores conservadores pidieron que esta resolución se flexibilice para poder intervenir en golpes de Estado en el extranjero y el propio presidente George Bush se quejó de esas reglas, y aseguró que el Congreso comprometió las posibilidades de acciones clandestinas en Panamá. La réplica provino del senador demócrata David Boren, presidente de la comisión de Inteligencia, quien afirmó que se estaban difundiendo informaciones confidenciales e insistió en que el Senado se opone al asesinato de personalidades extranjeras.

UNION SOVIETICA

"Sin tropas en el extranjero"

El ministro de Relaciones Exteriores soviético Edouard Shevardnadze aseguró que la URSS "propone la liquidación de todas las bases militares en el extranjero" de aquí hasta el año 2000. En un informe sobre política exterior pronunciado el lunes último ante el Soviet Supremo —que ayer publicaron los diarios soviéticos— el canciller afirmó que en la cúpula de la URSS hay disposición para liquidar "grupos político-militares en Europa sobre la base de la reciprocidad".

COLOMBIA

Un diálogo sin interlocutor

El gobierno negó una eventual suspensión de las extradiciones y rechazó de plano las propuestas de entablar conversaciones.

Un comunicado divulgado ayer por el Consejo Nacional de Seguridad de Colombia reiteró la decisión de proseguir "la lucha frontal" contra el narcotráfico y continuar con las extradiciones a Estados Unidos, al tiempo que descartaba cualquier posibilidad de diálogo. El documento salió al cruce de múltiples versiones que especulaban con el inicio de conversaciones con los narcos, particularmente después de que los tres dirigentes mencionados en la carta de Los Extraditables para integrar una comisión aceptaron la misión.

Antes de que se emitiera el comunicado, también se había evaluado la posibilidad de que la extradición por vías administrativas quedara suspendida, si el gobierno aceptaba un fallo de la Corte Suprema que rechazó el método.

El alcalde de Medellín, Juan Gómez Martínez, el ex legislador liberal Guido Parra y el ex ministro conservador Joaquín Vallejo —los tres citados por los narcos para iniciar las conversaciones— afirmaron que tienen la mejor disposición para "trabajar por la paz". "Espero la señal del gobierno para iniciar el diálogo", llegó a decir Gómez Martínez. Esa señal, sin embargo, difícilmente llegue en el futuro próximo: el gobierno de Virgilio Barco sumó su aclaración de ayer a varias declaraciones de los últimos meses en las que reiteró que no está dispuesto a negociar con los carteles. Ante esta posición, en los medios políticos de Bogotá ayer se especulaba con la posibilidad de que la negociación se inicie con el sucesor de Barco, que será elegido el próximo mayo.

La propuesta de los narcos promete terminar con la ola de atentados terroristas desencadenada cuando Barco lanzó la "guerra", si el gobierno suspende las extradiciones a Estados Unidos. Reclaman que se otorgue a los colombianos "el legítimo derecho a la defensa permitiendo que se agoten todos los recursos por la vía administrativa y contenciosa antes de despojarse de la soberanía para entregarlos en extradición".

Para la Corte Suprema, el derecho internacional prevalece sobre el colombiano y, por ende, la extradición administrativa no puede llevarse a cabo con Estados Unidos, país con el cual existe un tratado de intercambio de personas vinculadas con el narcotráfico. Si bien en 1987 la Corte declaró inconstitucional la ley que reglamentó la aplicación de la extradición con Washington, dejó vigente el tratado. La resolución actual se basa en que la extradición por decreto sólo es válida con los países con los cuales Colombia no tiene un tratado específico.

De todas formas, será la Cancillería la que decida en última instancia si acepta o no la posición de la Corte. Obviamente, los narcos están presionando para que sea adoptada, mientras que el gobierno se resiste.

En medio de las acusaciones que se lanzan a diestra y siniestra sobre eventuales vínculos con los narcos, el cardenal de Medellín, monseñor Alfonso López Trujillo, desmintió ayer que, como dijo una revista alemana, sea amigo de los "capos" Ochoa y Escobar. "Jamás la curia de Medellín ha recibido un solo centavo del narcotráfico. Nunca ha visto a Pablo Escobar ni a un narcotraficante. Jamás ha tenido contacto con ellos", dijo reiterativo el cardenal. También se opuso a entablar negociaciones, porque "un diálogo institucional requiere un marco de legalidad, y éste no es el caso con ese comercio de muerte de los narcotraficantes".


AFP

El ministro español Rafael Vera junto a su colega boliviano.
A un costado, el ministro colombiano de Justicia, Roberto Salazar.

La coca en la conferencia antidroga

Los países latinoamericanos productores de coca —Perú, Bolivia y Colombia— insistieron ayer durante una conferencia antidroga celebrada en Madrid en la necesidad de una cooperación internacional económica para permitir el desarrollo de cultivos que sustituyan la hoja de coca y den una alternativa a los campesinos. A la misma idea adhirió en el discurso de inauguración Rafael Vera, secretario de Estado español para la Seguridad, que propuso empezar por "habilitar planes de erradicación de la pobreza y de educación".

Los representantes latinoamericanos en Madrid esperan medidas concretas de apoyo económico, "una cooperación más eficiente que no sea sólo la coordinación de organismos operativos", como aclaró el ministro boliviano de Justicia e Interior, Guillermo Capobianco. Aseguró además que traía a Madrid una serie de proyectos que permitirán reforzar la lucha contra el narcotráfico en su país: la mejora del sistema penitenciario, un plan para la creación de un servicio de Inteligencia nacional y la modernización de la administración de justicia. En la misma tónica, el director de Policía y Droga del Perú, general Juan Zárate, declaró ante la prensa que los latinoamericanos esperan "un gran plan de ayuda económica de Europa". Por su parte, el ministro de Justicia colombiano, Roberto Salazar Manrique, reiteró que su país no negociará con los narcotraficantes y rechazó la posibilidad de legalizar la droga.

Además de los latinoamericanos, en la conferencia participan Estados Unidos, Francia, Italia y España. Según trascendió a la prensa, los españoles propondrían la creación de una secretaría para coordinar la acción entre los países consumidores y encauzar la cooperación hacia los productores en Latinoamérica.

MANUEL BUSTOS INDULTADO

Walesa suspende viaje a Chile

(IPS) **La cancelación de la visita a Chile del líder sindical polaco Lech Walesa se justifica plenamente, "en tanto ya se cumplió el propósito de su anunciado viaje, que era obtener nuestra liberación", señaló el indultado presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Manuel Bustos. Walesa, quien debía arribar el jueves a Santiago, anunció este martes en Varsovia la suspensión de su viaje, luego de que el jefe de Estado chileno, general Augusto Pinochet, levantó el confinamiento que afectaba a Bustos y al segundo vicepresidente de la CUT, Arturo Martínez.**

En declaraciones formuladas en Parral, 341 kilómetros al sur de Santiago, donde permaneció confinado por 388 días, Bustos anticipó que se entrevistará con Walesa en Washington o Londres, a comienzos de noviembre, para agradecerle su apoyo.

El encuentro de ambos líderes sindicales se producirá durante la reunión del Comité Ejecutivo de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), al cual fueron invitados el presidente de la CUT y el Premio Nobel de la Paz.

Pinochet accedió a indultar a los dirigentes, condenados a 541 días de confinamiento, tras una gestión mediadora del obispo de San Bernardo, Orozimbo Fuenzalida, quien buscó esta medida conciliadora del régimen militar en vísperas de la visita de Walesa.

El líder del sindicato polaco Solidaridad fue una de las tantas personalidades internacionales que demandó la liberación de Bustos y Martínez, sentenciados bajo cargos previstos en la Ley de Seguridad del Estado, tras convocar a un exitoso paro general el 7 de octubre de 1987.

Bustos, un operario textil demócrata cristiano, reasumirá el jueves la presidencia titular de la CUT, en la cual fue sustituido por Diego Olivares, un sindicalista bancario del mismo partido.

Martínez, dirigente del gremio de los obreros gráficos y militante del Partido Socialista de Jorge Arrate, cumplió su confinamiento en el puerto de Chanaral, 968 kilómetros al norte de Santiago. Fuentes de la CUT anunciaron este martes que la matriz sindical está organizando un "gran acto de bienvenida" a sus dos dirigentes, quienes regresarán a Santiago al mediodía del jueves.

Ofensiva senderista contra las elecciones municipales

Por lo menos 30 muertos —13 de ellos militares que fueron sorprendidos en una emboscada en Los Andes— dejó una sangrienta ofensiva terrorista lanzada por Sendero Luminoso para boicotear a cualquier precio las elecciones municipales previstas para dentro de 20 días en Perú. Mientras tanto, en Lima, comandos suicidas de esa guerrilla atacaron el lunes por la noche con explosivos e incendiaron 10 autobuses de transporte urbano tras exhortar a los aterrorizados pasajeros a que se abstengan de votar en los comicios municipales del 12 de noviembre.

En uno de los más audaces golpes de los últimos meses, los rebeldes senderistas emboscaron el lunes a un convoy del ejército en las afueras de Lachoc —en el departamento de Huancavélica, limítrofe con Ayacucho—, donde mataron a 13 militares. Seis sediciosos también perecieron en el ataque.

Un parte militar afirmó que los senderistas sorprendieron a la columna con fuego de metralla y explosión de minas, granadas y cargas de dinamita que diezmaron el convoy. No se precisó cuántos efectivos integraban la dotación.

El incendio de 10 autobuses en Lima, en medio de amenazas terroristas a los pasajeros para que no voten, fue interpretado por un jefe policial como "una osadía extrema de estos delincuentes, que a cualquier precio quieren sabotear las elecciones".

Krenz promete y amenaza en el acto de asunción

Prometió extender el derecho de viaje a todos los ciudadanos pero advirtió que "las manifestaciones pacíficas pueden terminar de manera muy distinta".

Desafiando el clamor de la mayor manifestación en la historia de la República Democrática Alemana (RDA), que había exigido en la víspera una división de poderes, el Parlamento de la (RDA), revistió ayer al flamante secretario general del Partido Socialista Unificado (PSUA), Egon Krenz, de todos los cargos que ocupaba su antecesor, Erich Honecker, como presidente del Consejo de Estado —equivalente a presidente de la República— y jefe del Consejo de Seguridad, lo que le adjudica el control de las fuerzas armadas. Inmediatamente, 10.000 personas se volcaron a las calles de Berlín para expresar su repudio, en un tibio eco de los centenares de miles que habían recorrido Leipzig. Krenz pronunció ante el Parlamento un discurso mechado de promesas y amenazas.

A cuenta de las primeras, debe inscribirse la promesa —ya anunciada el día de su asunción como jefe partidario— de extender a todos los ciudadanos el derecho de viajar hacia Occidente —actualmente restringido a los jubilados y quienes tienen parientes en la RFA, para visitarlos—, y una reforma electoral para impulsar el "cumplimiento de la voluntad de los electores". La alusión a la reforma no incluyó sin embargo ninguna mención de la oposición, a la que Krenz ignoró olímpicamente durante todo su discurso, pese a que el propio diario partidario *Neues Deutchland*, como signo de los cambios, cifró en 150.000 personas la multitud que ésta logró movilizar el lunes en Leipzig. La RDA cuenta, además del PSUA, con otros cuatro partidos oficialistas que se reparten los cargos con los comunistas en el seno del Frente Nacional, que luego presenta a las elecciones listas únicas. La reforma aludida puede incluir cambios en ese sistema, que en 40 años impidió que ninguna circunscripción importante pasara de la mano de una de esas formaciones a otra, pero todavía no parece abarcar la libertad para que organizaciones extrañas al frente oficialista participen en las elecciones.

Con todo, dos de los partidos oficialistas, el Liberal Democrático y el Democristiano, han dado algunas señales bastante claras de estar dispuestos a imitar a sus congéneres de Polonia en el aprovechamiento de cualquier resquicio que les deje el poder para ampliar su esfera de influencia y su autonomía. De hecho, tanto las votaciones para la presidencia del Estado, como la realizada para la jefatura del Consejo de Seguridad fueron ayer las primeras de su tipo en la historia de la RDA que no arrojaron unanimidad. En el primer caso 26 de los 500 diputados votaron en contra y otros tantos se abstuvieron; en el segundo hubo 8 en contra y 17 abstenciones, todos de los partidos aliados al PSUA.

Las promesas de Krenz estuvieron compensadas por su advertencia de que "aun la manifestación más pacífica puede terminar de modo distinto de como comienza", y la afirmación "todo el que nos deja era uno que sobraba", curiosa referencia al éxodo de la juventud. Entre tanto, la oposición logró por primera vez hacer pie en las fábricas, lanzando el sindicato autónomo Reforma en un complejo electrónico de Berlín.

La RFA y la deuda

Apenas un par de años después de Japón, Alemania Federal se convirtió en 1989 en la segunda potencia emergente que logró traducir su creciente hegemonía industrial en poderío financiero. Según las estadísticas del Bundesbank, la RFA es desde el 1° de julio la segunda potencia acreedora del mundo, detrás de Japón, al haber acumulado acreencias (créditos, títulos, acciones) externas superiores en 215.000 millones de dólares a las obligaciones y acciones alemanes en poder de extranjeros. La RFA y Japón —cuyo saldo acreedor neto es de 300.000 millones de dólares— pasaron de deudores netos a acreedores con la misma celeridad que EE.UU. (deudor neto por 500.000 millones) recorrió el camino inverso.

AFP



Centenares de miles de personas recorrieron las calles de Leipzig.
Hasta la prensa oficial cifró en 150.000 los manifestantes.

La coalición israelí en la cornisa

El gobierno de Unidad Nacional que integran el nacionalista Likud y el laborismo, debate su propia continuidad en el Parlamento.

Al quedar inauguradas ayer las sesiones de invierno de la Knesset (Parlamento) israelí, el gobierno de Unidad Nacional que encabeza el nacionalista Yitzhak Shamir en coalición con el laborismo comenzó a transitar por el filo de la cornisa que supone, en estos días, el problema palestino. Las divergencias existentes entre los dos bloques gubernamentales se vieron expresadas en dos mociones de desconfianza a la coalición, que como tal debe dar una urgente respuesta a la iniciativa de paz propuesta por su mejor aliado, Estados Unidos. Mientras el bloque Likud se mantiene inflexible en su rechazo, el laborismo aboga por aceptar la mediación del secretario de Estado norteamericano, Baker.

A pesar de que desde su creación —tras las elecciones del 1° de noviembre pasado— la coalición entre nacionalistas y laboristas nunca gozó de excelente salud, la etapa iniciada ayer podría ser terminal si los sectores más dialoguistas de ambos bloques no imponen sus criterios sobre sus respectivos partidos. El ámbito emergente de esas corrientes es el que se conoce hoy como "el foro de los cuatro": está integrado por el primer ministro Yitzhak Shamir y el canciller Moshe Arens, por el Likud, y por los líderes laboristas Shimon Peres —actual ministro de Finanzas—, y Yitzhak Rabin, titular de Defensa. Pese a la influencia que los cuatro tienen en sus partidos, Shamir y Arens sufren la oposición de líneas del Likud que están a su derecha, encabezadas por Ariel Sharon, en tanto Peres y Rabin son, en el laborismo, los encargados de defender la coalición frente a los embates rupturistas de otros sectores.

En los últimos meses, algunos hechos políticos y diplomáticos llevaron al gobierno israelí a una situación irreversible, que es la que ayer comenzó a dirimirse en la Knesset: no es posible dilatar más tiempo la respuesta a las iniciativas de paz surgidas en Egipto, primero, y en Estados Unidos después. En ambos casos, se trata de países aliados que durante décadas han defendido la política israelí. Egipto sufrió el castigo de diez años de aislamiento en el seno del bloque árabe por haber firmado la paz con Jerusalén. En lo que respecta a Estados Unidos, la tensión fue creciendo tan acompasada e insólitamente que la semana pasada Shamir advirtió que "no cederemos, aunque debamos enfrentar un choque". Y no se refería a los palestinos.

CANCILLER MOSHE ARENS

"La OLP es un peligro mortal"

—Shamir acusa a Washington de querer introducir a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en la negociación israelí-palestina por la puerta de atrás...

—Este peligro existe, pero no pienso que Baker busque imponer la OLP a Israel. EE.UU. es el principal amigo y aliado de Israel y cualquier malentendido ha de ser provisional.

—¿Cree que los palestinos de Cisjordania y Gaza aceptarán participar en las elecciones propuestas por Israel sin la luz verde de la OLP?

—Espero, pero hacen falta dos para bailar un tango.

—¿Qué debe hacer la OLP para que usted acepte negociar con sus representantes?

—La OLP no es solamente una organización terrorista, sino que también tiene como objetivo la creación de un Estado palestino, un peligro mortal para Israel.

—¿Cómo un pequeño Estado palestino, probablemente desmilitarizado, podría ser un peligro mortal para Israel?

—Un Estado palestino en Judea, Samaria y Gaza quiere decir la vuelta a las fronteras anteriores a junio de 1967. La frontera pasaría nuevamente por Jerusalén y se encontraría a varios kilómetros de centros de población de Israel. Jerusalén está a 20 kilómetros del Jordán. En estas condiciones la desmilitarización carece de significado. En caso de nueva guerra, nuestras ciudades estarían expuestas a las armas más que nunca. Sólo en lo que se refiere a carros de combate, los ejércitos árabes reunidos tienen más que la OTAN en Europa. Sujeto en las fronteras de 1967, Israel no tendrá ni la posibilidad de movilizar a tiempo a la reserva: por ello no podemos renunciar a los territorios.

—¿Son, pues, razones estratégicas y no bíblicas o históricas?

—Es imposible separarlas. Tras 2000 años los judíos han vuelto a la tierra de sus ancestros para crear un Estado soberano reconocido por la ONU en 1947. Estamos aquí de pleno derecho y tenemos el derecho natural de defender nuestra existencia nacional sobre estas tierras.

—¿Cuál es su visión de la paz con los palestinos?

—Me gustaría tener relaciones con mis vecinos árabes como las que existen entre franceses y belgas u holandeses, pero esto no depende únicamente de Israel.

—¿Qué es lo que dificulta la total normalización entre la URSS e Israel?

—Las estrechas relaciones entre Moscú y ciertas capitales árabes pesan sobre el proceso. Una decisión de restablecer las relaciones diplomáticas con Israel, rotas por los soviéticos en 1967, debe ser tomada, probablemente, al nivel más elevado. Gorbachov está, aparentemente, preocupado por otros problemas más urgentes.

MINISTRO EZER WEIZMAN

"Hay que hablar con la OLP"

—¿El proceso de paz se encuentra paralizado, muerto?

—Nada de eso. Encuentra piedras en el camino, pero el proceso puede desencadenarse ahora porque todos los sectores directamente afectados están muy interesados en él. Nosotros, los israelíes, tenemos el imperativo nacional, histórico, de resolver el problema de coexistencia con más de dos millones de palestinos que viven en las márgenes del Jordán. Nuestro principal socio debe ser Egipto, y de ahí la importancia del plan de paz de 10 puntos de Mubarak.

—. Pero la OLP rechaza los 10 puntos.

—Inexacto. Hay algo terrible en la mentalidad judía. Siempre buscamos probar que todo el mundo está contra nosotros. Es la mentalidad de la diáspora.

—La OLP ha preconizado durante 35 años la destrucción de Israel. ¿Se puede tener confianza en su cambio de tono en el último año?

—No lo sé. Sólo sé una cosa: para averiguarlo debemos discutir cara a cara: si no, no lo sabremos jamás. ¿Quién creía en Israel que se podía confiar en Sadat? Nuestros informes secretos estaban repletos de "pruebas" de su mala fe.

—¿Estaría usted dispuesto a renunciar a Gaza y Cisjordania?

—A Gaza, sí. En Cisjordania son indispensables ciertos cambios de frontera.

—La OLP ha dicho que no piensa renunciar a una pulgada de ambos territorios.

—Arafat y sus amigos deben comprender, como yo, que es necesario dejar de hablar y mirar la realidad cara a cara. Así como yo he comprendido que no se puede dominar al pueblo palestino, ellos deben saber que no pueden recuperar las fronteras de antes de 1967.

—¿Por qué el cambio?

—Porque el mundo ha cambiado. ¿Por qué Polonia, Hungría abren sus fronteras?

—¿Ha sido fácil para usted renunciar a su sueño de un Israel asentado en sus fronteras bíblicas?

—No. Hay que saber aceptar la realidad. Lo que no hemos conseguido ni en 1948 (fecha de la creación del Estado de Israel) ni en 1967, no se logrará ni en el año 2000. ¿Por qué ningún primer ministro, ni Beguin, ni Shamir, ni nadie, ha propuesto jamás una ley para anexar Gaza y Cisjordania?Porque saben que no es posible. Yo digo en voz alta lo que los demás piensan.

—¿Y si, después de firmar los acuerdos, Arafat viola su palabra?

—Habría que volver a empezar. Pero, ¿de qué estamos hablando? Arafat no tiene ni un carro de combate ni un Phantom. Somos nosotros los que tenemos el ejército más poderoso de Medio Oriente. ¿Y a qué nos estamos dedicando? A enfrentarnos con piedras, con botellas incendiarias. Y nosotros respondemos con balas de plástico. Una verdadera indignidad.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Desencuentro

Desde distintas perspectivas, dos superestrellas argentinas, quienes, en diferentes épocas, deslumbraron por su talento a los europeos y un anónimo director técnico de nuestro medio claman para terminar con el utilitarismo que se ha implantado en el fútbol. Cada uno con su forma de expresión y sus argumentos coinciden en lo que ya parece un ruego: "Paren, por favor, van a acabar con este hermoso juego".

Alfredo Di Stéfano y Jorge Valdano, tan opuestos ideológicamente, encuentran puntos de contactos en lo futbolístico. Y los dos con Juan Carlos García, a miles de kilómetros. Sin embargo, las sensaciones son diferentes cuando se profundiza el análisis y las comparaciones entre el fútbol europeo y el nuestro, exactamente igual que cuando se lo hace con la realidad política, social, económica o artística.

El fútbol europeo es, desde hace años, utilitario porque el mundo moderno europeo ha adoptado el modelo de vida utilitario, cada día más alejado de la sensibilidad, de la calidez humana. El arquetipo de hombre en el continente es el banquero. Ya no se valoriza al artista. Y nosotros, en alguna medida, lo copiamos.

Con el pretexto del utilitarismo que le puede redituar a España el ingreso a la Comunidad Económica Europea, Felipe González abandonó el ideario socialista, el de los miles de muertos en la lucha contra el fascismo en la Guerra Civil, para copiar los modelos de las superpotencias industrializadas. Y también nosotros queremos imitarlos.

Pero en nuestros países latinoamericanos la realidad es otra, totalmente distinta. Lo es lo social y por esa razón no les va a ser fácil querer convertirnos en factorías a la manera de Taiwan, Corea del Sur, Hong Kong o Singapur; y lo es en el fútbol, simplemente porque, a pesar de todo, nuestro pueblo todavía se estremece con un caño o una gambeta de Bochini. Y todo ello porque en lo social, en lo político, en lo artístico, en lo deportivo, hay una inspiración que surge de la cultura recibida. Una cultura que todavía nos permite mantener el sentido humanitario.

El utilitarismo avanza en el mundo, dicen. Es probable. Pero una actitud de vida digna es no sumarse. También ganan posiciones la droga, la delincuencia, la corrupción y no por eso estamos obligados a decirles a nuestros hijos que se hagan adictos, que salgan a la calle a asesinar o que traten de hacerse funcionarios para robarse todo lo que encuentren en el camino. No, la tarea es otra. Es, modestamente, tratar de que esto cambie.

Mensaje de un tal García a los futboleros de buena voluntad

Fue jugador de inferiores, recibió el diploma de técnico en la promoción de Carotti, Pachamé, Motta y Aimar, a quien ayudó en algunos trabajos en Ferro. No ejerce, pero llama a la reflexión desde su anonimato.

(Por Marcos González Cezer) **Cuando hace unas semanas empataron Vélez y Racing en el estadio Amalfitani, los pupitres de los periodistas fueron invadidos por una gacetilla que como título decía: "El fútbol se muere". "Carta abierta a los 'avaros y mezquinos directores técnicos' ".**

El autor de esta singular "protesta" es Juan Carlos García, director técnico de fútbol-promoción '81/'82, socio 885 de la Asociación de Técnicos de Fútbol Argentino y jefe de Relaciones Industriales de la empresa metalúrgica De Caroli Hnos., en donde trabaja hace 14 años. "Ese es mi medio de vida pero el fútbol es mi pasión."

En esa gacetilla, García sostiene que el factor principal de que el fútbol navegue por mares sin puerto son los directores técnicos.

¿Cómo nace el DT actual, "patrón y soto" del fútbol?, pregunta este hombre de 48 años que jugó en las divisiones inferiores de infinidad de clubes y que también trabajó como técnico en Liniers, Barracas Central, Talleres de Remedios de Escalada, entre otros.

"Por una sola y única necesidad: ganar como sea, con malas artes, artilugios, olvidándonos todos de la esencia principal: distracción y alegría. El dirigente desea mantenerse en su posición encumbrada que le da 'prestigios y honores', o promocionarse ante próximas o cercanas elecciones. ¿Entonces qué hace?, se dirige a su consecuente, obsecuente y aquiescente empleado, el DT, y le ordena ganar como sea, aun inventando algo. El DT, que necesita perpetuarse y como los laureles del Himno desea ser 'eterno' y vivir y sobrevivir, acepta mansa y dócilmente esas directivas y para abrirse paso a machetazos por esa jungla de césped, cemento, hombres y presiones, *inventa*, que es un modo de decir, pues más bien destruye, destroza personas y personalidades y, olvidándose que la materia prima que tiene en sus manos son seres humanos, le ordena al jugador cómo moverse y cómo no, cómo parar, cuándo debe hacer esto y no aquello y el pressing y el timing, y el líbero, todo esto destructivamente: 'Primero hay que No Perder y luego Ganar' ", continúa la gacetilla.

Ya en un bar cercano a la redacción, y mientras enciende un Jockey, este singular personaje agrega: "Creo que el sistema no puede estar sobre el hombre sino éste sobre el sistema. Actualmente, el fútbol no es alegría, está supeditado a un resultado, pero esto se puede revertir volviendo a las fuentes, como lo hizo el seleccionado juvenil que salió campeón en Japón. Cuando estos pibes jugaban, todos nos levantábamos a horas insólitas para verlos, pero ¿por qué? Porque daban alegría".

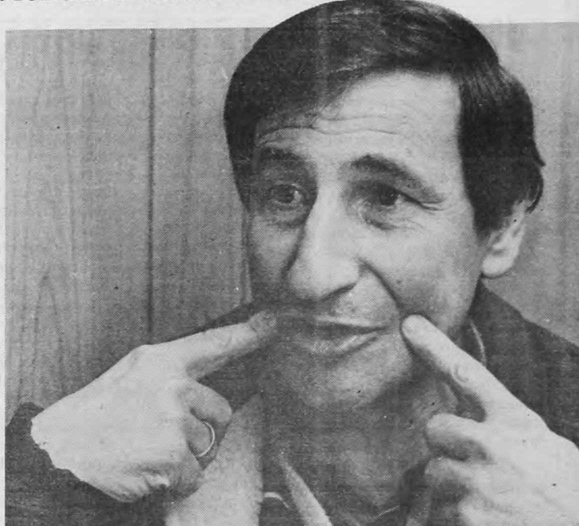
La charla va y viene, circula por desfiladeros sinuosos pero García mantiene la ofensiva. "Es tanta la mediocridad, que salvo excepciones cualquier equipo les hace partido a los grandes. Hay equipos que por nombre, institución e historia no pueden jugar a no perder, justamente porque son grandes tendrían que dar ejemplos de buen fútbol."

Carlos Pachamé, Rodolfo Motta, Juan Carlos Carotti y el actual técnico boquense Carlos Aimar fueron sus compañeros de estudios. "Hasta realicé algunos trabajos para Aimar cuando estaba dirigiendo a las inferiores de Ferro", recuerda.

Muestra carpetas con escritos suyos, recortes de diarios, artículos que "coinciden con lo que pienso", fotocopias. "Por el fútbol amarrete, sin imaginación ni especulativo, los chicos que recién comienzan no tienen modelos, como Jorge Valdano, un ejemplo como persona y jugador, que son los que justamente tenemos que brindarles."

Cierra su carpeta, pide otro cortado y se pregunta: "¿Cuántos chicos de primera división hacen realmente lo que sienten?", y "¿cómo puede ser que en los partidos de primera se vean jugadores que salten a cabecear con los ojos cerrados?".

Un militante anónimo del buen fútbol, un lírico, un trotamundos que tira su verdad en cuanto espacio pueda hacerlo, según algunos. Juan Carlos García, un director técnico casi desconocido que preconiza que "sólo quiero que se vuelva al fútbol". Según él, hay una buena manera de hacerlo, respetando al jugador y al público para que "ganar no sea una obligación, sino que la obligación sea jugar".



Se llama Juan Carlos García. Es técnico pero no lo conocen.
"El fútbol, así, se muere y los culpables son los técnicos."

De tácticas está el mundo lleno

(Por Jorge Valdano) Hugo Arduzzo, entrenador del Sportivo de Las Parejas en 1973, tenía lenguaje pero no tenía ideas. Peor aún, tenía malas ideas. Era un hombre leído que sabía mucho de fútbol pero que administraba mal sus conocimientos.

Su principal error consistía en hacerse el César Luis Menotti sin tener en su equipo Passarellas, Kempes y Maradonas que dirigir.

En una charla técnica puso su desubicación en estado superlativo. Hacía diez minutos que el monólogo había empezado a parecer largo, pero él seguía. En plena hemorragia verbal clavó sus ojos en el Negro Cardoso, lateral derecho de unos 40 años; viejo héroe del pueblo al que le sobraban kilos, várices y sentido común.

"Usted, Cardoso", le dijo Arduzzo, "olvídese de su puesto. Hoy lo necesitamos para tareas más ambiciosas. Tiene que aprovechar la banda en toda su extensión hasta convertirse en un extremo. Cuando nuestro equipo recupere la pelota usted, automáticamente, sale como un rayo hacia arriba". El Negro Cardoso le puso los pies en el suelo con un puñadito de palabras. "¿Y a qué hora vuelvo?", preguntó.

Me está empezando a parecer que al fútbol de máximo nivel le está faltando el realismo del Negro Cardoso. Los laterales juegan de centrocampistas, los centrocampistas de laterales, los marcadores la tocan, los tocadores marcan, los brasileños juegan como vascos, los vascos juegan a la holandesa y a la quinta del Buitre hay que ponerla a trabajar porque esto es muy serio...

Esta Liga de los sistemas no hace más que profundizar la tendencia geométrica previsible y conservadora del fútbol. Internacionalmente los entrenadores gobiernan el juego y algunos, como Carlos Salvador Bilardo, predicen un triste futuro: "Veo un fútbol sin delanteros".

Al parecer la idea consiste en hacer mermelada o jabón con los pocos atacantes que quedan, formar equipos con defensores y mediocampistas, y de vez en cuando soltar algún conquistador para que haga una excursión al área del equipo contrario. Y a usted no se le ocurra decir que se aburre porque lo llamarán ignorante.

ALFREDO DI STEFANO

Cuando una Saeta se aburre

Alfredo Di Stéfano es un personaje del fútbol mundial, con bien ganada fama. Cuando no dirige, colabora en "Diario 16" de España con su sección "Pase de Tacón". La nota que se reproduce es un ejemplo que también hace su aporte a la reflexión.

(Por Alfredo Di Stéfano) La igualada de San Mamés Athletic-Atlético no se discute. Los visitantes fueron más ordenados, a pesar de que en la primera parte imperó un forcejeo en todo el campo y primaba más marcar al adversario que construir buen juego. En este sentido brilló una gran mediocridad. Está visto que los puntos son los que valen en la liga y el buen espectáculo amenaza con desaparecer.

Hay motivos y también excusas, según como le conviene a cada equipo. Sabemos que los dos Atléticos van encabezando la liga y se estaban jugando mucho. El campo de San Mamés es difícil, ya que los cachorros en su madriguera se hacen fuertes, peleones, y si pueden abren bien el juego por las bandas para construir buenas combinaciones y penetrar con profundidad en la cueva contraria. Los madrileños taponaron con una excelente disposición defensiva, que no permitía llegar a los dominios de *Abel*. Pero luego, ¿qué quedaba?

Quedó un toma y daca en el centro del campo o en las parcelas defensivas y allí se diluía todo. Una pena. Después vienen las excusas, que naturalmente se producen por la incapacidad ofensiva. ¿Cómo se va a perforar el sistema con un jugador en punta, o a lo sumo dos o tres que se acercan para acompañar sin dar nunca sensación de auténtica vocación goleadora?

Estamos en un punto en el que hasta seis hombres se quedan en retaguardia, por si acaso roba el rival y se produce la carga. Y todo se reduce entonces a esa cantidad de pases laterales que es un vaivén constante sin nada de peligro. La cuestión, que diría *Hamlet*, se ha convertido en tener o no tener la pelota. Sin más.

Ser delantero en estos tiempos tiene que resultar desalentador. Muchos pasajes del partido trabajan de Robinson Crusoe. Ahí están los tipos solitarios, perdidos entre un bosque de piernas, rodeados de enemigos y con pocas balas en la cartuchera.

Qué más quisiera uno decir que vimos un clásico Bilbao-Atlético espléndido, vibrante. Pero no fue así. Y es que como simples observadores, por la tele, no podemos cerrar los ojos a lo que vimos. Y la triste realidad es que el fútbol, que es un hermoso juego, nos obliga a veces a asistir impasibles a una demostración de mediocridad.

SUPERCOPA

La noche empieza en Avellaneda

Independiente recibe a Nacional de Medellín. Una hora después, Argentinos visita a Cruzeiro y Estudiantes a Gremio.

Habrá superfútbol, esta noche, desde las 21.30, hora de Avellaneda, donde Independiente recibe a Nacional de Medellín en desquite del partido que empataron en dos goles en Colombia. El que gane será semifinalista de la Supercopa. A las 22.30 juegan en Porto Alegre, Gremio y Estudiantes y en Belo Horizonte Cruzeiro y Argentinos, pero recién en partidos de ida, cuyas revanchas se harán dentro de una semana.

Independiente viene con todo en la Supercopa, para la cual reservó a su equipo titular, y para jugar el torneo de AFA recurrió a los ya famosos pibes de la reserva. Su pequeño agujero es Bochini, quien no se recuperó del desgarro.

Además, los muchachos de Medellín traen algunos suplentes porque los titulares están integrados al seleccionado colombiano que debe jugar con Israel en Tel Aviv el segundo partido por la clasificación a Italia '90.

Los rojos, que vienen de eliminar con claridad y con dos triunfos a Santos de Brasil, sacaron un 2-2 en Medellín, que resultó un excelente resultado sobre todo porque Nacional comenzó ganando 2-0. El técnico Solari reintegrará a Ríos al equipo, de modo que Independiente saldrá con Pereira, Altamirano, Monzón, Delgado y Ríos, Bianco, Ludueña, Giusti e Insúa, Reggiardo (o Lobo) y Alfaro Moreno. Será árbitro el brasileño José Wright.

Nacional tampoco trae a su técnico titular, el odontólogo Francisco Maturana, que está a cargo del seleccionado, y en su lugar llegó (con el resto de la delegación, anoche a última hora) Luis Suárez, quien hará ingresar a Castañeda, Herrera, Caicedo, Arboleda y Luna, Pérez, García, Restrepo y Valderrama, Arango y Trellez.

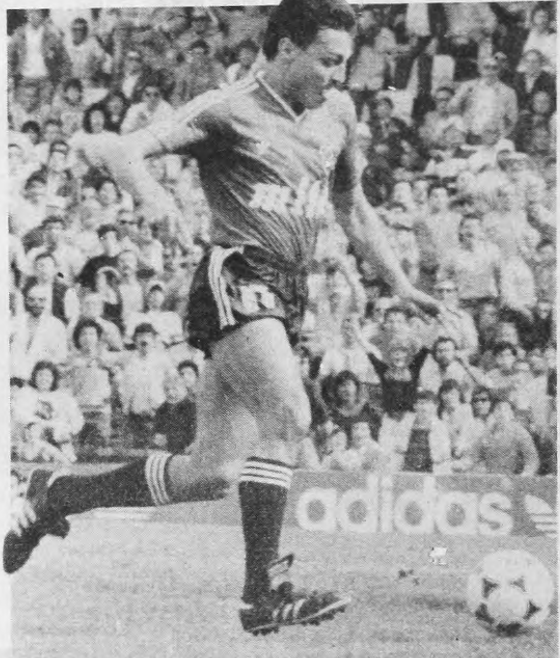
Se trata de un equipo similar al que formó el miércoles pasado, y que Independiente supo controlar después de los primeros minutos de superioridad del toque local. La mejor chance es, entonces, marcadamente roja pero allí está el enemigo mayor de Independiente: hay partidos "negros", partidos que, encarados con suficiencia, terminan siendo un terrible dolor de cabeza.

En Porto Alegre, la Supercopa sigue con otro de los cinco equipos argentinos que la disputan, Estudiantes, que viene de eliminar a Peñarol, nada menos, pero se cruza con Gremio, que se anotó en su favor la eliminación del otro argentino, River.

Estudiantes viaja hoy a la mañana a Porto Alegre. Ayer, el chofer del micro que los llevaba de City Bell a Ezeiza se quedó dormido y perdieron el avión.

Será árbitro el paraguayo Juan Escobar, y por Gremio jugarán Gomes, Alfinete, Luis Eduardo, Edinho y Helcio, Jandir, Asis, Cuca y Heleno, Kita y Paulo Egidio.

En el estadio Mineirao de Belo Horizonte y con la autoridad del chileno Enrique Marín, Argentinos Juniors tiene un compromiso difícil con el Cruzeiro. Nito Veiga hará jugar a Goyén, Malvárez, Cejas, Rodríguez y MacAllister, Cáceres, Redondo, Rudman y Castillo, Airez y Vidal. Los morochos del Cruzeiro salen con Paulo Cesar, Balú, Gilson, Gilmar y Eduardo, Ademir, Paulo Isidoro y Betinho, Heider, Careca y Edson. Argentinos llega tras vencer dos veces a Flamengo. Cruzeiro eliminó por diferencia de gol a Olimpia, pero hoy es otra historia.



Alejandro Alfaro Moreno, otra vez en el rojo ante los colombianos.
Argentinos visita Belo Horizonte y Estudiantes, Porto Alegre.

La amistad no tiene horario

El programa futbolero del fin de semana viene movidito. River y San Lorenzo deben definir el martes 31 cuál de los dos va a la Copa Libertadores que recién se disputará en el '90, por lo que ambos equipos pidieron adelantar sus encuentros del torneo local correspondientes al próximo domingo. San Lorenzo visitará a Newell's el sábado por la noche, pero Español no está dispuesto al adelanto.

River propuso jugar en Huracán o Ferro por la noche. Los directivos de Español no están de acuerdo. Quieren jugar el domingo en Huracán, en el horario habitual, por lo que Merlo pondría suplentes. Los directivos de River ofrecieron hacerse cargo de los gastos de iluminación y los gallegos, nada, que no y que no. Hoy habrá una última reunión y si no hay adelanto, River presentará los suplentes el domingo. Veira, DT de San Lorenzo, Arean de Español. Son amigos...

Otro partido en duda es el de mañana entre Racing y Boca por la Supercopa. Una comisión de la Municipalidad de Avellaneda y la policía bonaerense determinarán si el estadio de Mozart y Cuyo es "seguro". Existe la posibilidad de cambio de cancha o de que el partido se juegue desde las 18.30. Otro adelanto. Vélez será local ante Central el viernes por la noche

MENEM CORRERA EN LA RIOJA

Un bólido de acero

Otra vez a las andadas. Si los compromisos contraídos y la familia se lo permiten, el presidente Carlos Menem volvería a calzarse el casco y los guantes, aunque no para enfrentar los rigores polvorientos de un rally. El "Quíntuple" Juan Manuel Fangio y el ex piloto Juan Manuel Bordeu concurrieron ayer a la Casa de Gobierno para invitar al mandatario a asistir a una competencia benéfica, que se disputará el próximo 4 de noviembre en el autódromo de La Rioja.

En ese escenario —cuya piedra fundamental fuera colocada por el mismo Menem allá por 1974— el Automóvil Club La Rioja ha previsto concretar una prueba a beneficio de los hospitales de la provincia, de la que tomarían parte volantes retirados de la práctica y en actividad, a bordo de modelos estándar, provistos por una terminal argentina. Si el Presidente decidiera retornar al ejercicio de su pasión fierrera, deberá verse con pilotos de la talla de Eduardo Copello, Héctor Gradassi, Carlos Marincovich, "Tuqui" Casá y "Rolo" de Alzaga, Jorge Recalde y Juan María Traverso. La carrera benéfica se repetirá en diciembre en Buenos Aires.

"Por lo menos podría dar la vuelta inaugural conmigo", señaló Fangio al término del encuentro con el Presidente, en charla con los periodistas. Las sonrisas entre cómplices y enigmáticas de Fangio y Bordeu resultaron sin embargo una señal de que los planes puedan ir más allá. "De todas maneras, la decisión definitiva pertenece al Presidente", aclararon. "Como argentino, tengo mis temores: hay que cuidar la primera magistratura", completó Bordeu. Quizá si Menem da el ejemplo de un padre, no se suba a un auto de carrera más que para la foto: a colación del accidente que su hijo sufriera en julio pasado, circulando en una moto, el Presidente le solicitó que abandonara las competencias.

En la entrevista no faltó la alusión al tema de la Fórmula 1. "Vamos a intentar que la categoría retorne al país sin provocarle gastos al Estado —comentó Fangio—. El Presidente está de acuerdo con esa premisa, y la opción es para 1991."

Palma vuelve a las trompadas

"Es como si tuviera que explicar por qué la quiero a mi mamá", resolvió el ex campeón mundial de los supergallos Sergio Víctor Palma para explicar los motivos que lo llevaron a regresar a la vida de boxeador. El chaqueño tiene prevista su vuelta el 10 de noviembre, con una exhibición ante el veterano Moncho Domínguez, en Isidro Casanova.

Palma sostuvo que "quiero ir haciendo las cosas paso a paso. En principio, lo único seguro es que a comienzos de noviembre voy a empezar el trabajo aeróbico con mi entrenador Nicolás Pérez y el profesor Rubén Dupen". En declaraciones a *El Equipo,* Palma confesó que "jamás me había resignado a abandonar el boxeo. Siempre en mi alentaba la esperanza de poder volver" y agregó que "decidí abandonar después de la paliza que me dio Malvárez". Dijo que en los cinco años de inactividad "me consoló mi trabajo de periodista en Radio Belgrano, junto a Osvaldo Caffarelli" pero añadió que "mi lugar es arriba del ring, no abajo" señalando qué ésa es la razón de su vuelta a los cuadriláteros.

Instituto, el Bello

Instituto le ganó 2 a 0 a Mandiyú al completar el partido que tenían suspendido por la quinta fecha cuando iban 79 minutos. Los cordobeses ganaban con un gol de Bello a los 73m y ayer se jugaron los 11 restantes en dos períodos de 6 y 5 minutos. Bello, al minuto del segundo tiempo puso el 2 a 0 definitivo. Sosa, técnico de los correntinos, hasta tuvo tiempo de cambiar a Martínez por Perdomo a los 4m de esa segunda parte complementaria. El torneo está al día, sólo falta medio tiempo de Argentinos-Boca.

Graf sí, Jaite no

Steffi Graf, en sólo 34 minutos, derrotó a la italiana Laura Garrone por 6-0 y 6-0 en el torneo de Puerto Rico. Allí, Cristina Tessi venció a la peruana Pilar Vázquez por 6-1, 6-2 y la juvenil Federica Haumuller cayó ante Audra Keller por 7-6, 6-3. En tanto, en Amberes, Bélgica, debutó y perdió Martín Jaite ante Miroslav Mecir por 6-4 y 6-2. Alberto Mancini debuta hoy, junto a Guillermo Pérez Roldán.

Silencio de Ayrton

Ayrton Senna no viajará a París para apelar la descalificación que le impuso la FISA a raíz del incidente del domingo en Suzuka con Alain Prost. El brasileño, desde Tokio, se comunicó telefónicamente con su padre Milton, en San Pablo, y le confió que no viajará a Francia porque "es un desgaste inútil". Ayrton, acaso, ya está pensando en el próximo año en McLaren ya sin Prost de compañero-enemigo, quien emigra a Ferrari.

Opinión

Por Luis Puenzo

Historia oficial del mercado

La desaparición del Instituto de Cinematografía no sería la única manera de privatizar el cine argentino, aunque sí la más contundente. Tal vez la reacción de la industria consiga postergar este disparate, pero debemos preguntarnos cómo evitar que los problemas endémicos de nuestro cine, sumados a los coyunturales, obtengan una "solución" tan ingenua como las soluciones a problemas mucho más graves de nuestra sociedad.

¿Por qué no habría de estar comprendida la Cultura en las generales de la Ley del Mercado, o Ley de la Selva, si la política de privatizaciones ha incluido desde la Economía hasta la Justicia? La consigna es privatizar, en el sentido de privilegiar intereses privados por sobre el interés general, bajo el amparo de un discurso que dice exactamente lo contrario. El Gobierno ha demostrado ser ciegamente respetuoso de esta Ley del Mercado, y las razones que podamos exponer difícilmente sean aceptadas desde la ética del negocio.

¿Cuáles son las razones para que la Argentina merezca tener una cinematografía propia? Muchos países no la tienen. En realidad, estamos a punto de conquistar el dudoso privilegio de haber sido el último país latinoamericano que la tuvo.

Si en siglos anteriores una de las características que podía definir a una nación como tal era su capacidad para producir literatura, parecería insensato, sobre el final de este siglo, resignar la capacidad equivalente,que demostradamente tenemos, para prolongar y desarrollar nuestra propia tradición audiovisual.

¿Cómo oponer ésta u otras posibles razones de orden similar para que el país que hoy está de moda en nuestro país decida entre proteger una cinematografía propia o no tenerla? Es éste y no otro el tema a debatir, pero nuestras razones parecerán vagas abstracciones comparadas con la práctica contundencia del pensamiento liberal. Pronto la televisión será también privada, y la concepción de un espacio audiovisual nacional que la interrelacione con el cine, como ocurre en países europeos, difícilmente pueda ser puesta en práctica.

Los viejos reclamos de la industria cinematográfica, como el control de taquilla o la cuota de pantalla, aún incumplidos, están repentinamente obsoletos. Una solución inmediata de los problemas tradicionales, incluyendo la promulgación de la nonata ley de cine, hoy no resultaría suficiente. La hipotética y remota posibilidad de solución a los problemas de siempre no lograría que una película argentina exitosa recuperara, hoy, la mitad de su costo.

El achicamiento del país, la generalización no legislada del video, el cierre o la baja rentabilidad de muchísimas salas, la decadencia de la calle Lavalle, la abierta competencia con las industrias extranjeras como no sufre ninguna otra industria nacional, determinan que el cine argentino, librado a la Ley del Mercado, esté condenado a la extinción.

Cinematografías de países de más sólida situación económica que el nuestro tienen dificultades para hacer pie en sus propios mercados. Europa, especialmente a partir del '92, va a proteger lo producido dentro del Mercado Común, refugiada en las coproducciones y en la interrelación del cine con la televisión. La penetración del cine norteamericano en todo el mundo es incesante, y su propio territorio es poco accesible para el cine extranjero. Japón, el tercer gran mercado, requiere inversiones enormes para el lanzamiento de un film, desproporcionadas para películas de bajo presupuesto. Latinoamérica, antiguamente nuestro mercado natural, no tiene fuerzas para generar ningún tipo de acuerdos de protección de la zona.

El espejismo de un cine argentino exitoso, durante los años pasados, ha ayudado a ocultar una realidad angustiante para el grueso de la industria. Hemos conquistado prestigio pero no mercados. Carecemos y seguiremos careciendo de canales de distribución. Y en estas condiciones resultaría suicida considerar la aventura de las ventas al exterior como una posibilidad para cubrir los costos.

Así las cosas, el tema a debatir es si el país necesita de su cinematografía lo suficiente como para decidir protegerla. La industria coincide en que el eventual cierre del Instituto de Cinematografía sería el tiro de gracia para este moribundo cine argentino. Tal vez pueda evitarse. Pero eso no va a ser suficiente para salvarlo.

La versión de que el Instituto Nacional de Cinematografía sería cerrado el año próximo generó la preocupación de los sectores relacionados con la actividad. Una reunión realizada en el Centro Cultural San Martín, a iniciativa de las entidades que nuclean a los productores, fue el ámbito del debate. Octavio Getino, director del INC, fijó su postura en conferencia de prensa.

QUIEREN ELIMINAR LOS

SOLO EN

(Por María Núñez) "Parece ser que nuestra cultura, que el cine argentino pudo rescatar desde los años '30, se contrapone a la política económica actual. Esta presupondría que la cultura no es un producto de primera necesidad; que la situación económica es tan espantosa que debemos olvidarnos del apoyo del Estado a las manifestaciones culturales". Lo anterior fue incluido en la declaración conjunta de la Asociación General de Productores Cinematográficos de la Argentina y la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, ambas convocantes a la conferencia de prensa que ayer reunió a la gente de cine en la Sala C del Centro Cultural General San Martín.

Leído por Fernando "Pino" Solanas el comunicado expresó los temores del sector frente a la Ley 23.697 de Emergencia Económica y su decreto reglamentario N° 824/89, y sus reclamos al respecto.

La ley determina que por 180 días prorrogables se suspenden los subsidios y subvenciones, incluso los otorgados por leyes especiales, y el decreto autoriza a la Secretaría de Hacienda a incorporar a Rentas Generales el producido de los recursos establecidos por tales leyes de excepción. Una de éstas es la que destina el 10 por ciento del valor de una entrada a apoyar el cine argentino, que ya no contaría entonces con el Fondo de Fomento Cinematográfico. A su vez, la Ley de Reforma del Estado, como base del presupuesto para 1990, determinaría que al tratarlo desaparecieran por distintos caminos unos 50 organismos descentralizados, entre los que se cuenta el Instituto Nacional de Cinematografía.

Con tan ominoso porvenir en puerta, una mesa integrada por Lita Stantic, Julio Raffo, Jorge Estrada Mora, Diana Frei, Juan Carlos Garate, Emilio Spitz, Rafael Cohen, Carlos Mentasti y Fernando Solanas avaló el pedido de "urgente opinión del Gobierno" sobre el tema y alertó entre otras cosas sobre "la segura extinción de la cinematografía argentina si el Estado no define una clara política de apoyo a la misma".

Caras famosas, algunas habituales y otras no tanto en este tipo de reuniones, se sumaron a directores y productores, algunos presentes como representantes de organismos oficiales y entidades varias.

La presencia de Octavio Getino, director nacional de Cinematografía, significó una relativa tranquilidad ante los reclamos: "Resulta difícil dar una respuesta satisfactoria si se tienen en cuenta las dificultades que vive el país", al tiempo que el compromiso de "persuadir a Economía sobre la importancia de esta industria, sin la cual se obstaculizarían algunos de los objetivos del gobierno: integración latinoamericana y revolución productiva". En este sentido el funcionario anunció la inmediata reunión con el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, a la que él y otros funcionarios del área concurrieron con un proyecto de decreto que contempla la excepción del Instituto, el Fondo Nacional de las Artes y las bibliotecas populares de las restricciones generales.

La intervención de Jorge Ventura, secretario general del sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), marcó un rumbo de ruptura.

Una de suspenso en Hacienda

"Como Instituto Nacional de Cinematografía, nosotros no podemos subsidiar, sí podemos producir películas y realizar coproducciones", expresó el director del INC, Octavio Getino, durante una conferencia de prensa que ofreció ayer por la tarde, luego de asistir a una reunión en el Palacio de Hacienda con el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán, y el secretario de Cultura, Julio Bárbaro. Los puntos más salientes de la conferencia fueron los siguientes:

- "Realizaremos una revisión del pasado (gestión anterior a cargo de Manuel Antín) por la falta de información en algunos puntos."
- "El objetivo principal es avanzar en los trámites con Hacienda y Economía. Hemos recibido buena disposición ya que hoy entregamos el decreto en la Secretaría de Cultura y trataremos de encontrar alguna solución."
- "Queremos lograr que el Instituto Nacional de Cinematografía quede fuera del alcance de la Ley de Emergencia."
- "El INC es un organismo que debe mantenerse y no disolverse. El cine argentino debe continuar."
- "En Hacienda la actitud es muy dura porque la situación es también muy difícil. Con la entrega de subsidios se entrega dinero, pero no se produce la realimentación necesaria."

Las medidas políticas y de acción que el Instituto iniciará, según expresó Getino durante la conferencia de prensa, son entre otras "blanquear la situación económica y financiera del organismo; profundizar algunos aspectos de auditoría; cumplir con los compromisos asumidos durante la gestión anterior, dándole continuidad a los proyectos que ya han sido firmados.

Opinión

Por Pino Solanas

Un elefante ciego

No es casual que el ámbito cinematográfico se movilice y esté alarmado por la posible disminución del Instituto Nacional de Cinematografía. Se llegue o no a concretar la medida, lo cierto es que la actual Ley de Emergencia limita al organismo en el ejercicio de su principal función: estimular el desarrollo de la industria cinematográfica mediante el otorgamiento de créditos y subsidios. Es una monstruosidad que nos produce estupor: sería como propugnar —en virtud de los ajustes económicos— el levantamiento liso y llano de toda la protección a la industria nacional. Quienes venimos bregando por un gran cine nacional desde hace treinta años no entendemos que se haya descendido a niveles tales en los que la decisión sobre la cultura argentina esté en manos del ministro de Economía y los distintos liquidadores económicos.

Sólo la negligencia y la ignorancia de la importancia política que tienen las imágenes en el mundo moderno pueden gestar medidas tan delirantes como pensar en suprimir el Instituto Nacional de Cinematografía. *Estamos ante un elefante ciego que entra en un lugar sacro —el cine nacional— y nos lanza una gran cagada. La inconsciente cagada de los economicistas.* Hoy la Argentina es conocida en el mundo ya no tanto por los bifes —como en la época floreciente de la oligarquía— sino por otras cuestiones: o por hechos bochornosos ligados a la represión, o por sus antípodas: las obras de sus artistas. Nuestro país forma parte de las naciones con reputación cultural y creativa. Si figuramos entre el puesto 50 o 60 en el orden industrial del mundo, estamos en el lugar número 10 o 15 en lo que hace a la actividad artística. Creo que es una lamentable pero concreta demostración de negligencia el tratar de debilitar la soberanía argentina sobre la imagen cuando en la década del noventa la industria de la imagen será la segunda en importancia en el mundo. Paradójicamente, en los tiempos en que con una antena parabólica se podrán captar cien o docientos canales de televisión, la Argentina demuestra una gran inconciencia para enfrentar el poderoso cambio tecnológico.

Esto no es nuevo. Ya el gobierno anterior se había manejado con una irresponsabilidad gigantesca: utilizó los canales de TV para hacer negocios particulares y fundirlos. No tomó ninguna medida estructural seria para afrontar fenómenos como el desplazamiento del público hacia el video, o el cierre brutal de salas de cine. Se perdió el 50 por ciento de ellas. Tampoco se trabajó con una política para la televisión —que triplicó la proyección de películas convirtiéndose en la gran sala de cine— que complementara la producción cinematográfica. El problema actual del gobierno es que le tiraron un Instituto de Cine sin reservas, ni auditorías que expliquen cómo se administraron los fondos.

Pero ahora, yo me pregunto: ¿de qué revolución productiva estamos hablando cuando dos o tres economicistas han decretado la muerte del cine? Yo acuso a estos economicistas del gobierno de leso ataque a la cultura y la identidad de los argentinos. Esto es una contradicción flagrante y grotesca con los postulados de la revolución productiva que fue el caballito de batalla a lo largo de la campaña electoral.

Estas versiones del cierre del Instituto están en contradicción con los esfuerzos de la Secretaría de Cultura por impulsar el cine argentino y la actividad del INC.

CREDITOS Y CERRAR EL INSTITUTO DE CINE

FUNCION PRIVADA

Tony Valdez



Juan Carlos Garate (productor), Javier Torre (escritor) y Fernando Ayala (director y productor).

Este, tras señalar la falta de una política elaborada en conjunto por los distintos sectores de la actividad, propuso remitirse en ese sentido a lo concluido en el CINECON '89 —el Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina, realizado en marzo en Mar del Plata—, después del cual se declaró en estado de emergencia al cine nacional y en un aplaudido final propuso oponer "al pragmatismo cientificista, la irracionalidad de la poesía".

Jorge Estrada Mora, a continuación, advirtió sobre las desventajas actuales de la industria cinematográfica sobre otras y Daniel Peña, secretario de la Agrupación del Personal del Instituto Nacional de Cinematografía, sorprendió con sus aclaraciones sobre "cinco años y medio de política anterior, durante los que hubo subsidios indiscriminados, ausencia de restricciones en los viajes, falta de fomento interno y créditos repartidos como figuritas" entre otras irregularidades que enumeró.

En acuerdo con Peña y Ventura, Fernando Solanas cerró el acto con un reclamo de transparencia económica por parte del Instituto y otras declaraciones referidas a la gestión anterior, que le significaron un posterior cambio de opiniones con China Zorrilla. El episodio fue acaso el único síntoma exterior del estado de ánimo del que bien podría haberse llamado "El día de la reunión" —a las 16 sesionó el CINECON en la Asociación de Cronistas Cinematográficos—, a sólo cinco días del primer aniversario del Día Nacional del Cine y cuando, paradójicamente, éste está otra vez amenazado de muerte.

La película de Alsogaray

El 27 de octubre de 1983, tres días antes de las elecciones, Alvaro Alsogaray, por entonces candidato a presidente de la UCeDé, fue consultado por un matutino porteño al igual que los otros siete presidenciables, acerca de la política cultural que llevaría adelante su partido en caso de acceder al poder. El actual asesor presidencial para la deuda externa declaró en aquel momento: 'Si él cine nacional quiere ganar apoyo, lo debe buscar en el público a través de su calidad y no en el gobierno. Por lejos lo mejor que puede hacer el Gobierno en apoyo del cine nacional es suprimir la censura. Esto es lo que lo mató hasta hace un año. El Instituto Nacional de Cinematografía no tendrá razón para sobrevivir, ni tampoco su estructura burocrática".



Por Fernando Ayala

Ayer nomás parecía primavera

Hace treinta y cinco años que realicé mi primera película como director. En tal carácter en un primer momento, más adelante también como productor, inicié entonces una larga trayectoria de periódicas asambleas y debates, reuniones, entrevistas, campañas en defensa de nuestro cine, tratando de esclarecer a las sucesivas autoridades que fue teniendo el país sobre la necesidad de proteger su cinematografía, de seguir la misma política de los países más adelantados del mundo: Francia, Italia, España, Suecia y tantos otros, que tienen legislaciones específicamente protectoras de sus cinematografías, a las que consideran las mejores embajadoras de su cultura y de su imagen fuera de sus fronteras.

Nosotros llegamos a conseguirlo. Gozamos de una legislación así, pero periódicamente debemos defenderla frente a nuevas autoridades que nos quieren retacear sus beneficios. Tal vez porque no se han detenido a estudiar a fondo lo poco que significa en el presupuesto general de la nación. Esto ocurre ahora. Paradójicamente, en momentos en que nuestro cine tanto ha hecho por el país a través de sus éxitos internacionales.

A treinta y cinco años de mi debut, he llegado a pensar que he estado más horas en entrevistas y debates con funcionarios, legisladores, economistas, periodistas, defendiendo estos temas, que en mi tarea específica, en mi escritorio, en el set, en la moviola...

Escribía estas líneas cuando vino a entrevistarme sobre estos temas un joven periodista. De pronto dijo: "Planeo irme afuera, en mi país no hay posibilidades para quienes intentamos trabajar en la cultura". Mi primera reacción fue decirle: "¡No!... Quédese y tenga confianza en el futuro..." Pero me contuve. ¿Tenía derecho a rebatirlo?

Director y productor cinematográfico. Integrante de la Asociación General de Productores Cinematográficos de la Argentina

Opinión

Por Lita Stantic

Cuestión de identidad

La palabra crisis ha estado siempre unida al cine argentino. Pero ésta, la de hoy, es la más profunda y desesperante de su historia.

La Ley de Emergencia Económica amenaza con quitarle apoyo estatal en el momento en que más lo necesita. El riesgo se ha incrementado para el productor pues es imposible ya recuperar costos en el mercado nacional.

Si antes hacer cine era una inversión de riesgo hoy es casi apostar para perder irremediablemente.

¿Para qué insistir en hacer cine? Porque el cine documenta una forma de ser. Es el medio más idóneo para reflejar qué es esto de "ser argentinos". La TV y el video se alimentan de nuestras películas. También de las que vienen de afuera. Pero nuestra identidad: lo bueno y lo malo propio merece quedar reflejado para que podamos encontrarnos, criticarnos y si es posible, superarnos. ¿No es acaso a través de nuestras viejas películas donde redescubrimos nuestra reciente historia, costumbres, idioma?

Nos dicen que hay que usar la imaginación para buscar financiación sin depender del Estado. Lo hemos hecho desde siempre. Del Estado esperamos ese "plus" que no nos condene al fracaso económico seguro.

Intentamos la coproducción pero ése no es el único camino. Primero porque es accesible a unos pocos directores ya consagrados. No a los nuevos, a los que deben incorporarse para el recambio.

El peligro de la coproducción como posibilidad única puede conducirnos a hacer un cine sobre lo que creemos que el extranjero está esperando de nosotros. Las grandes cinematografías atravesaron momentos gloriosos sólo cuando reflejaron problemáticas de su país. Llámese cine neorrealista italiano, cine polaco o cine inglés de los años '60, cine australiano de los '70.

No queremos pretender que nuestra actividad no implique riesgos. Pero los estamos asumiendo de manera abusiva.

Lo prueban las películas de Subiela, Doria, Bauer que se estrenarán en el próximo año y que se han hecho prácticamente sin apoyo del INC, pues éste ha podido cumplir en una parte mínima con la palabra empeñada por la gestión anterior de dar un crédito, que en estos casos oscilaba entre el 10 por ciento y 30 por ciento de su costo. El dinero se acabó, el INC no cumplió y el productor terminó o está terminando estas películas arriesgando más dinero del que estaba dispuesto o podía arriesgar.

El cine es un arte, una industria, un medio para educar, un entretenimiento, en fin, el mejor medio para reflejarnos y mostrarnos ante el mundo. Y no dejarlo morir es también una forma de inversión para el único futuro posible: el que *no* nos condene a ser una "repetidora" de los países del Norte. Apostar por la sobrevivencia del cine nacional es apostar por una identidad propia.

Presidenta de la Cámara de la Industria Cinematográfica y productora, entre otras películas, de Camila y Miss Mary.

Opinión

Por Javier Torre

De nuevo a oscuras

Me permitiré sugerir un nombre para esta nueva perspectiva cultural que tiende, con medidas concretas, a la eliminación del cine argentino: Neo-oscurantismo.

Proviene de una amalgama poco feliz. Ciertos poderes que saltan a la vista. Falta de pericia, miedo o complicidad de las autoridades pertinentes. Presiones mórbidas (léase, por ejemplo, el sutilísimo doctor Ricciardi). Intereses creados que hacen lobby desde la sombra. Ideas ultramontanas respecto de los medios de comunicación. Y ningún espacio para el cine nacional, de modo que las majors tengan todo el campo disponible.

El silenciamiento del cine argentino no es, de todas maneras, una idea nueva: a través de otras formas de censura y con presiones económicas de toda índole, sumado esto a un sistema perverso que atacó con saña a nuestros productores y realizadores, varias veces estuvo a punto de concretarse. Pero siempre se volvió a salir a flote. A fuerza de ganas, sacrificios, creatividad y talento.

Esta vez es más grave. Las pinzas vienen mejor aceitadas que nunca. La maniobra para el estrangulamiento definitivo viene mejor pensada, es más estructural, tiene más violencia. Ya nadie planifica con desprolijidad, como se hizo hasta hace un tiempo. Ahora el avance tiene un proyecto que lo legitima. Se planifica, como corresponde, de manera econométrica.

La falacia incluye la idea de que no debe apoyarse el cine para repartir ese dinero entre los pobres. Pero conviene aclararlo: No es así, y seguramente cuanto menos cine haya, más pobres habrá. Cuanta menos ciencia, educación y cultura tengamos, menos escuelas, hospitales y asilos tendrán nuestros desposeídos del hoy y del mañana.

Hacer desaparecer el cine nacional recuerda, sombriamente, aquella vergonzante prohibición de las matemáticas modernas. Será, en la Argentina, el crimen cultural más grave del siglo. Y será una afrenta irreparable a la herencia de nuestros grandes directores, actores y técnicos, además de una sombra de prolongada frustración para la gente que está dispuesta a darlo todo una vez más. Significará, por cierto, un tremendo vacío para nuestra memoria colectiva, para nuestro público y para nuestra necesidad de expresión.

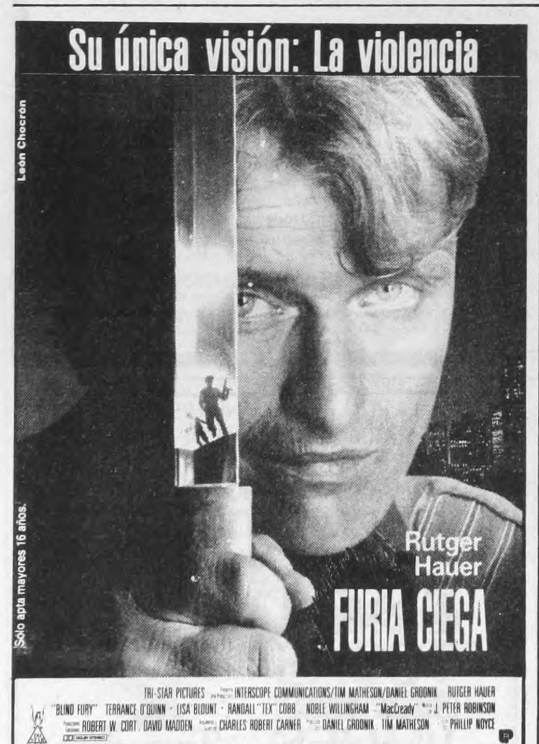
No podemos permanecer pasivos frente a una decisión de semejante naturaleza. No debemos aceptar que un arte que le dio gloria al país sea arrasado por decreto, con una indiferencia cargada de hipocresía y mala fe.

Menem pide que se ajusten a la ley

El presidente Carlos Menem fue consultado acerca de si la privatización de los canales de televisión va a comprender una administración coparticipada con los trabajadores. "Se van a privatizar —contestó— y quienes se hagan cargo de las empresas tendrán que adecuar su obra a la legislación imperante".

Un encuentro

El embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, concluyó su visita a Milán, en donde mantuvo una serie de entrevistas con políticos y empresarios locales. Entre las reuniones se destacó la mantenida con Silvio Berlusconi, quien opera en el sector televisivo privado de Italia, Francia y España. Consultado sobre los temas charlados en el encuentro, Ruckauf se limitó a contestar que "no hubo más que un intercambio de informaciones sobre la situación del sector televisivo en Italia y en la Argentina".



Diez empresas poderosas en busca de dos canales de TV

Cuatro empresas se propusieron para Canal 13 y seis para Canal 11, se anunció con la apertura de los sobres.

En un acto engorroso y demasiado multitudinario para el piso séptimo del Comité Federal de Radiodifusión, se abrieron ayer en forma lenta los sobres de propuestas con el fin de obtener las licencias de los canales 11 y 13. La anunciada presencia del presidente Carlos Menem nunca llegó a concretarse aunque el locutor —ante la corrida frustrada de camarógrafos y fotógrafos— la anunció un par de veces. Cuatro empresas se propusieron para Canal 13, más costoso, y seis para la emisora de la calle Pavón. Cuando el escribano Pedro Natalio Echegaray había abierto un par de sobres —muchos de ellos voluminosos, de hasta 3500 folios— arribó al lugar el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi. De todas formas, el único orador del encuentro fue León Guinsburg, interventor del COMFER, quien evaluó que la cantidad de interesados evidenciaba el acierto de la política emprendida, "cuyo objeto no es solamente privatizar lo que se tiene, sino también lo que no se tiene y hace falta".

Empresarios y operadores de las sociedades que intentarán obtener una de las frecuencias ocuparon las butacas de la sala, donde arreciaba el calor. No estuvo Julio Ramos, director de *Ambito Financiero* y uno de los accionistas de Argentevé S.A., que intentará el 13; ni tampoco Héctor Ricardo García, preparando seguramente un descargo dirigido al presidente Menem por los siete minutos de demora que le impidieron participar de la disputa. Al fondo de la sala se ubicó, en cambio, Ernestina Herrera de Noble, propietaria del diario *Clarín,* que se ha presentado —en forma conjunta con empresas ligadas a los medios de comunicación del interior del país— en ambas licitaciones. "Con la finalidad de obtener una de las frecuencias", resumió uno de sus más altos ejecutivos.

El locutor sólo anunciaba el nombre del grupo empresarial, pero no se designaban las firmas u hombres que estaban detrás, aspirando a una licencia. Para Canal 13 se presentaron Argentevé Sociedad Anónima, Arte Radiotelevisivo Argentino S.A., Televisora Federal S.A. y Productora Federal de Comunicaciones. Para el 11, ofertaron Tevemac S.A., Arte Radiotelevisivo Argentino, Productora Federal de Comunicaciones, Televisora Federal Videomundo S.A., e Imagen Visión S.A. Los periodistas, en la sala, debatían acerca de las figuras que aparecían detrás de cada título.



El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, en el COMFER.
El presidente Menem —a pesar de su promesa— faltó a la cita.

Arte Televisivo presentó ofertas —el diario *Clarín* es su principal accionista— para ambos canales, al igual que Productora Federal de Comunicaciones, con Alberto Blardone como figura más representativa, y Televisora Federal, grupo compaginado por diez emisoras del interior del país, aglutinadas en la figura de Alejandro Massot, quien conduce una radio y el diario bahiense *La Nueva Provincia* y Aníbal y Constancio Vigil de Editorial Atlántida. Tévemac, del grupo empresarial Macri y la figura de Goar Mestre —ligada desde siempre al Canal 13— hicieron su apuesta por el 11. "Mestre cuenta con los estudios Teleinde de Martínez, y por eso queríamos el Canal 11, ya que no necesitábamos los grandes estudios que tiene para ofrecer el 13", señaló a este diario uno de sus operadores. Argentevé, en tanto, reúne a Julio Ramos, su principal vocero, Florencio Aldrey Iglesias, dueño del diario *La Capital* y concesionario de varios grandes hoteles de Mar del Plata y Maximo Gainza de *La Prensa*. Allí también aparecen las figuras de Palito Ortega y Gerardo Sofovich como accionistas. Imagen Visión está conformada por ejecutivos periodísticos mendocinos, la empresa Torneos y Competencias, sectores vinculados a Radio Splendid, una fábrica de productos electrónicos de televisión y trabajadores de Canal 11.

Desde Roma, el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, manifestó —refiriéndose al proceso de privatización de los canales— que "no es un remate", y expresó que el llamado a licitación era un "éxito", por la cantidad de oferentes que se presentaron. Anunció que se reunirá con Susana Agnelli, vicecanciller italiana, para interiorizarse sobre el funcionamiento de la RAI, y agregó ante periodistas italianos que aquí se está construyendo "en los 24 distritos del país, radio y televisión argentina".

En un momento, la inminente llegada del presidente Menem retrasó la apertura de los sobres durante cuarenta minutos y exacerbó el mal humor de muchos por el calor que invadía la desbordada sala. Algunos cronistas comentaban, risueños, la frase del ministro Dromi quien confesó, lacónico: "Esto es un baño turco". Cuando casi todos se habían ido, dos señores que dijeron llamarse Delfranco Fantini y Ventural Mayoral, editores de *Tía Vicenta* y *El libro Gordo de Petete* se presentaron, llegaron con un escribano propio para impugnar la licitación de Canal 13. "Por un negocio del año '80 iniciamos acciones legales y la deuda de la emisora con nosotros asciende a 400 millones de dólares. Hecho que no figura en los pliegos de licitación", dijeron, con total convencimiento.

Sectores en pugna

La amplia ejecutividad de una comisión evaluadora —integrada por secretarios de Estado— que "seleccionará las mejores propuestas en función del conjunto de antecedentes y garantías de solvencia moral, cultural, económica y técnica", para después recién atender a las ofertas económicas, prepara un clima de posible enfrentamiento entre los postulantes con mayores posibilidades a los canales 11 y 13.

En efecto, las empresas invirtieron tiempo y esfuerzo en alcanzar una carpeta —el primer sobre— donde figuran datos, garantías y prestigio moral. En el segundo sobre, que aún se mantiene cerrado, aparece la propuesta formal de dinero por la utilización de las frecuencias y las instalaciones de ambas emisoras. Algunos teorizaban que la pelea por el 11 estará entre la gente de Tevemac —la familia Macri y el empresario Goar Mestre— y Televisora Federal, conformada por canales del interior, el joven Alejandro Massot —*La Nueva Provincia* de Bahía Blanca— y la familia Vigil, ligada desde siempre a Editorial Atlántida. Por el 13, la disputa será entre el diario *Clarín* y sus asociados, y el diario *Ambito Financiero, La Prensa* y *La Capital* de Mar del Plata, entre otros, con la asesoría de Sofovich y Palito Ortega. La posibilidad de vistas e impugnaciones de la solicitud de quienes compiten entre sí, no descarta que existan presiones diversas, polémicas fuertes y agravios cruzados entre algunos de los sectores en pugna.

Las futuras programaciones

El perfil de programación que cada uno de los diez oferentes quiere imponer a la pantalla es aún incierto y poco fue lo que pudo saberse en el acto de apertura de las propuestas. Si bien los grupos presentaron un bosquejo de programación tipo para una semana, esta clase de detalles recién serán conocidos por los concursantes cuando comience la etapa de las impugnaciones. Por ende —y sustentados en el anuncio oficial de que se priorizará la calidad de la propuesta por encima de la oferta económica— cada grupo trata de mantener la cuestión en el máximo de los secretos.

A pesar de las precauciones, gente ligada al grupo que lidera *Clarín* explicó que "se impulsarán las producciones nacionales y se dará un profundo carácter democrático a la programación". En tanto, el responsable de Videomundo, Eduardo Goldemberg, comentó que su grupo "priorizará las realizaciones en vivo y dará gran participación al personal".

Imagen Visión —único grupo que se presentó con la participación de los trabajadores— anunció que "la idea es reactivar la planta y hacer producciones propias". Goar Mestre, por su parte, intentará brindar en el 11 una programación dirigida a las clases media y media alta como lo hiciera hace años en el 13. Mientras, en el ambiente, se habla de Sofovich como gerente de programación del grupo de Ramos y de una línea de programación similar a *La Nueva Provincia* para el de Mazot.

SECRETARIA DE CULTURA

En la edad del crecimiento

Hacia fines de año, si es que los trámites de licitación de los canales estatales 11 y 13 no tropiezan con obstáculos imprevistos, ATC volverá a depender de la órbita de la Secretaría de Cultura. Esa secretaría, a la vez, se convertirá en ministerio un tiempo después, posiblemente hacia el segundo semestre del año próximo, si es que para entonces se concreta la propuesta oficial de reforma de la Constitución que es la que norma el número de ministerios actualmente existentes. Ambas cuestiones fueron confirmadas ayer en una conferencia de prensa ofrecida por los subsecretarios de Cultura, Luis Durán, y de Comunicación Social, Martín Oyuela, en la que anunciaron la realización del próximo Encuentro Federal de Cultura en Córdoba, del 2 al 4 de noviembre, del que surgirá, "de abajo hacia arriba", el Plan Federal de Cultura de 1990.

Las dos novedades, que indican una consolidación del espacio institucional de la secretaría orientada por Julio Bárbaro, cuentan ya con el visto bueno presidencial. Si la conversión de secretaría a ministerio significa una estructuración más amplia a escala nacional y mayor organicidad en la articulación con las instancias provinciales y municipales, la reincorporación de ATC a las políticas y presupuestos de la Secretaría de Cultura deberá implicar —dijo Martín Oyuela— "una amplia discusión entre el Estado, los sectores privados y los trabajadores para definir el modelo comunicacional que nos queremos dar".

Carlos Menem se encargó de dar el okey para las novedades —en una reunión prologada un día antes por otro encuentro que los funcionarios de Cultura mantuvieron con el ministro de Educación, Antonio Salonia— y será el propio Presidente el que clausure el sábado 4 el segundo Encuentro Federal de Cultura convocado por el peronismo (el primero se realizó a principios de agosto pasado), mientras que para la apertura estarán presentes el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Además de 200 participantes, en Córdoba figurará como una suerte de invitado especial el director de Radio Nacional, Julio Márbiz. La idea es que Nacional, aunque depende fundamentalmente del superministerio de Obras Públicas de José Dromi, "al punto de que sus empleados son afiliados al sindicato de Correos", comience a dar cauce orgánico a propuestas de programación que surjan desde las provincias, en un criterio de compatibilización común.

El Plan Federal de Cultura 1990, que surgirá desde municipios y provincias, será presentado en Mar del Plata en enero próximo, ante un plenario de los ministerios de Cultura de América latina y el Caribe. Si esa reunión apunta a uno de los ejes de la actual gestión de la Secretaría —integración latinoamericana— ayer Bárbaro, Oyuela, Durán y otros funcionarios mantuvieron una primera reunión con importantes productores de televisión, lo que significa otra de las metas básicas: apuntalar la industria cultural para generar una imagen nacional de la Argentina, incluso para su exportación.

El proceso de "Kindergarten"

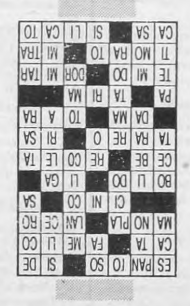
El juez de Instrucción, Carlos Bourel,decretó el procesamiento e indagatoria del director de la película *Kindergarten*, Jorge Polaco, y de las actrices Graciela Borges y Cecilia Etchegaray. Bourel dispuso igual medida para los padres de dos menores de 5 y 7 años, que habrían sido víctimas del delito de abuso deshonesto durante el rodaje del film; y se estima que las indagatorias se cumplirán la próxima semana. La medida se adoptó ya que —según el juez— a la luz de las pruebas se acredita la materialidad del delito durante la filmación. En cuanto a la prohibición de exhibir la película dispuesta por Bourel, la misma fue apelada ante la Cámara del Crimen, que deberá expedirse sobre la procedencia o no de la misma.

SOPA DE TERMINOS GEOMETRICOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

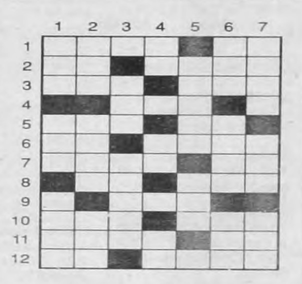


SILABICO

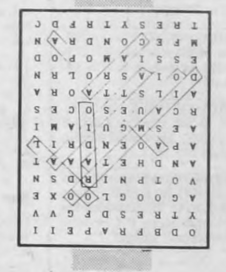
HORIZONTALES: 1. Aterrador, horroso./ Servicios de Inteligencia del Estado. **2.** Prueba el sabor de algo./ Hambriento. **3.** Guante sin dedos./ Soldado con lanza. **4.** Que profesa el cinismo. **5.** Meteorito de gran dimensión./ Tira elástica para sujetar las medias. **6.** Engorde animales./ Barrio porteño. **7.** Canturreo./ Acción de reírse. **8.** Mujer distinguida./ Remolcará un barco. **9.** Estrado. **10.** Que es objeto de temor./ Dormir poco profundamente. **11.** Tímido./ Gorro alto y en punta usado por los obispos. **12.** Edificio donde se vive./ Sal de ácido silícico.

VERTICALES: 1. Membrana que cubre la piel de los peces./ Hace un boceto./ Nombre con que se conoce la quinta sinfonía de Beethoven. **2.** Ciénaga./ Libertada./ Que hace mimos (fem.). **3.** Calmo./ Que remata (fem.). **4.** Canapé./ Inculpado./ Tuve tos. **5.** Nostálgico./ Que toma. **6.** Oxido de silicio./ Pasillo amplio, con pared de un solo lado./ Arte del mimo. **7.** Que tiene decoro (fem.)./ Evaluará el precio de algo./ Sal de ácido tartárico.

Sílabas de los casilleros donde no hay cruce de palabras: LI - NI - PA - RI - SA - TO.



SOLUCION



TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS. Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Barrio de tango", con Carlos Carella, Alfonso de Grazia y Teresa Blasco
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCEES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - FUTBOL
- 13 - CINE "El toro salvaje", de Martin Scorsese, con Robert De Niro

23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA Musical
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS.
- 18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 TALENTO PARA EL CRIMEN Suspenso, con Laurence Olivier
- 22.00 DAME TU MANO (Segunda parte)
- 23.30 LA MAGIA DE TUS BAILES Musical, con Ginger Rogers

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 12.00 DAYWATCH
- 13.00 SONYA LIVE IN L.A.
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 12.30 ENTRENAMIENTO BASICO
- 13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
- 13.30 MODELANDO EL CUERPO
- 18.00 TRACTORES
- 18.30 ATLETISMO
- 19.00 AUTOMOVILISMO
- 19.30 INFORME DEPORTIVO
- 20.00 FUTBOL ESPAÑOL
- 22.00 FISICOCULTURISMO
- 23.30 BOWLING

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 SU VIDA Documental sobre Laurence Olivier
- 21.30 EL CUARTO REY MAGO
- 23.00 SU VIDA
- 1.30 EL GATOPARDO Drama de Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Alain Delon y Claudia Cardinale

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21.
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 0.10 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta las 14.00
- 18.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta la 1.30

5 PREMIER
- 18.00 ALGO PARA RECORDAR Comedia con Cary Grant y Deborah Kerr
- 20.00 AVENTURA PELIGROSA EN JAVA
- 22.00 LA GUERRA DE LOS POLICIAS Policial con Marlene Jobert
- 0.00 MARIA CHAPDELAINE

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 DANCE FEVER
- 13.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 DANCE FEVER
- 19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 ROCK'N VIVO
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 12.00 CURSO DE ITALIANO
- 12.30 RAI EN VCC
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 19.30 DOCUMENTAL
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 22.30 RAI EN VCC
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
- 12.00 CAZA SUBMARINA
- 12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 18.00 NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 CAZA SUBMARINA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "La rapiña", drama
- 0.00 MASH VIII. Serie
- 0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA ULTIMA FRONTERA
- 18.30 COLECCION. "Morituri"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "La sospecha", de Alfred Hitchcock

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal**, de L. Cavanni; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Querelle**, de R. Fassbinder. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Isla salvaje**; a las 12.35, 16.20 y 20.15 hs.: **Sólo para tus ojos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: Clásicos del cine norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El cameraman**, de Edward Sedwick, con Buster Keaton. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn. **Woodstock.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Sting, comienza la noche.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

LEF. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 13, 16.45 y 20.25 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **París de noche.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17.50, 20.10 y 22.45 hs.): **Balkan Express.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas y La batalla de las estrellas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cinco clásicos de Alfred Hitchcock. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Festín diabólico**, de A. Hitchcock, con James Stewart y John Dall. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Misión Aliens**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 y trasn. 1.30 h.): **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Rambo III.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Damas sensuales**; a las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Ruby, 15 años marcada por el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Sospechoso.** P/13.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey y El festival de Tom y Jerry.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.10 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50 y 19 hs.: **Halcones de la noche**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.40 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16 y 20.10 hs.: **Nunca antes de casarse.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.05 y 22 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.10 y 20 hs.: **Gigoló americano.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Las nueve muertes de un ninja.** P/13. Sábado 28: 18 y 20 hs. (Domingo 29: 17 y 19 hs.): En escena **Clave de sol.** (Localidades numeradas).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.50 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Abuso de perversión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs.: **La mosca.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Aguila de acero.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs.: **La mosca.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20 hs.: **Testigo en peligro.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Viernes 3/11: 22.30 hs.: **Recital de Lolita Torres.** (Loc. en vta.)

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Intimidades eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 19.10 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** P/13.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **K-Nino.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 16.15, 19.35 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 19 y 23 hs. **Gringo viejo**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17 y 20.30 hs.: **La señora.** P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Trinity y los hipopótamos.** S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.30 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y Jugando con el sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Una razón para vivir**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.15, 18.15 y 22.10 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La señora**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16 y 19.30 hs.: **Rambo III.** S/R.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15 y 19.20 hs.: (Sábado y domingo: 16.40 y 20.30 hs.): **La mosca**; a las 17 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.10 hs.): **Duro de matar.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Historias en la cama**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: y **Delirios del placer.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 17 y 21.10 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 15 y 19.30 hs.: **El año del dragón.**

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **K-Nino.** S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sábado: 16.55 y 20.45 hs.): **Flech, el extraordinario**; a las 17.05 y 21 hs. (Sábado 14.45, 18.35 y 22.25 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.45, 17, 19.30 y 21.50 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Cobra**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **La fiesta del placer II**; a las 17.45 y 22.30 hs.: **Nico.** Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. Tarde a las 15 y 17.25 hs. **Astroboy, en el imperio submarino**; a las 16.05 y 18.30 hs.: **La magia del circo de Moscú.** S/R. Noche a las 20 y 23 hs.: **Un perverso deseo**; a las 21.30 hs.: **Celdas de fuego.** P/18.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 29, 10.30 hs. Extr. N° 10. Concierto didáctico org. por el T. Colón y el Ministerio de Educación, dedicado a estudiantes de nivel medio. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Coment.: Juan P. Franze. Prog.: Carnaval de los animales, de C. Saint-Saens; Sinfonía N° 6 "Pastoral" de L. van Beethoven. Sob. de loc. en vta. a partir del viernes 27.
Domingo 29, 17 hs.: 3ra. func. del Abono 2° a 9 funciones. Concierto sinfónico-vocal. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. En prog. obras de B. Smetana, M. Ravel, G. Gilardi. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 27.
Boletería: Permanecerá cerrada los días. Miércoles 25 y jueves 23, inclusive.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 25, 18 hs. Concierto a cargo de la Camerata Bariloche, en conmemorac. del 50° Aniv. del viaje que realizara M. de Falla a la Argentina. Prog.: "La oración del torero"; Trío N° 2 Op. 76; Escena Andaluza de J. Turina. "Melodía", "Romanza", Concierto en Re M. y "El amor brujo" de M. de Falla.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet teatro de Buenos Aires, presentando dos coreografías de Roberto Dimitrievich. **Ocho mujeres** (estreno) con música de Kurt Weill, y **Eclipse** con música de Francis Poulenc. Diseño de iluminación: Crlos Pastrán. Escenografía y vestuario: Héctor Fontán. Asistente de dirección: Norma Binaghi. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 800. Pullman: ₳ 700.
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** (estreno) de Rubén Cuello, con música de Alberto Favero; **Bach N° 3** de Alejandro Cervera, con música de Juan Sebastián Bach, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald McKayle, sobre música de temas tradicionales. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 1000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de titeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Hall Central
Haydee Schvartz, intérprete de piano. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté.** Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4.** Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a sábado: 21.30 hs.
1ª parte - **Hachada de huérfano.** Los Melli: D. Dreisik y C. Belloso.
2ª parte - **Esperes** creación colectiva de **La Pista 4.** Domingo: 21.30 hs.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo **de Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales; Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic. **Ultimas funciones.**

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama ó El órden del trabajo mágico.** Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
La Compañía Teatral Rioplatense presenta: **Hay que apagar el fuego,** de Carlos Gorostiza. Direc.: **Omar Aita.** Miércoles: 20 hs. Entrada general: ₳ 500.
Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta.** Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños.** Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.
• **I Médici Concert,** presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe.** Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
SALA MAYOR: CICLO DE DANZA
Despedida de soltero. Coreografía y dirección: Alicia Muñoz. Música original: Roque de Pedro. Vestuario: Adriana Schinkman. Asistente de dirección: Cynthia Ranieri. Luces: Daniel Consoli. Coordinación técnica: Eduardo Decort. Intérpretes: Integración Danza: Alicia Muñoz, Rafael Ferreira, Fabiana Bezenzette, Cynthia Ranieri, Fernando Petrarca, Adriana Dinarco, Eliana Bonaro. Martes y miércoles: 21 hs.
Homenaje a Giacinto Scelsi. Por el Grupo **Espacio Contemporáneo de Buenos Aires,** a cargo de Diana Theocharidis en coreografía y danza y música del Grupo Estudio Contemporáneo. Coreografía: Diana Theocharidis y Andrea Man. Intérpretes: Diana Theocharidis, Alejandra Díaz, Ana Cognigni, Silvana Caspani, Mariángeles Caamaño, Paula de Luque, Alba Presta. Músicos: Sergio Balderrano (Piano), Marcelo Ferreyra (Trombón), Elizabeth Magazian (Flauta), Alejandro Kordon (Flauta), Silvia Luna (Violoncelo), Pablo Valetti (Violín), Daniel Teitelbaum (Viola), Marcelo Barragán (Clarinete Bajo), Silvia Lanzón (Corno), Carlos Bolo (Contrabajo). Soprano: Michiko Hirayama (Versión grabada), Adriana Alba (en vivo). Sábado: 21 hs.
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.
ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, picara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.** En castellano.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: Gerardo Mazur. Jueves a sábado: 21.30 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Alejandra Alzaibar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.
BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 9 a 13 hs.: Seminario: El país federal. Temas políticos, sociales y económicos.
A las 19 hs.: AMIA: Actuación de Jorge Schusheim, Cipe Lincovsky.
A las 21 hs.: Concierto: Experiencias en improvisación. León Biriotti (Oboe), Fernando Maglia (Guitarra).
Sala de cursos
A las 18.30 hs.: Charla complementaria de la Muestra Fotográfica Colectiva.
Todas las actividades son con entrada gratuita.
CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Recital de Yanquetruz guitarra (C.C.G.S.M. y el Instituto Italiano de Cultura).
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: 100 años del idioma hebreo y colonización agraria en la Argentina.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Encuentro de poetas con su público: Enrique Molina.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Música Popular: Actuación del Dúo "Arcón".
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4º Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.
CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves, Cine a las 21 hs.: Ciclo Buster Keaton (el amor y la velocidad). Presenta Angel Faretta. "Spite Marriage" (1929).
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes a domingo: 18.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard.** Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.
DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.
DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia. (El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.
EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora.** Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1794. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseña. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **La típica en leve ascenso** (Música ciudadana).
A las 19 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folkl.)
LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz en **José María Langlais**
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.
NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's** you Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.
OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
ALBERTO CORTEZ "Almafuerte"
Jueves a domingo: 21.30 hs.
PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela,** de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.
SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.
T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.
BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23.30 hs.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo".** Viernes. 23.30 hs., sábado: 1.15 h., domingo: 23.30 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Noche de jazz con: **Ambar y La taba.** Jueves: 20.30 hs.
CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MIGUEL A. CERUTTI
y toda su imitación. Sábado: 22.30 hs.
CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a:
MARCELA CROIS
en: **Mar y luna,** con Esteban Morgado (Guit. y arreg.) y Alejandro Oliva. (Perc. y bajo). Hoy: 22.30 hs.
CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos con:
JORGE GUILLERMO
y
LA MISION
Hoy: 21 hs.
Música Brasilera con:
BIBI VOGEL
Hoy: 23.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Todo el humor de:
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 h.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Convergencia
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay-Alfombra mágica (juntos). Sábado: 23.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 20.45 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. En exclusiva:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs.
LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Two two. Jazz-fusión. Jueves: 23 hs.
Crónicas de la burla, de Nicolás Dela Rosa (Show humorístico). Viernes: 22.30 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Cancller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Delia Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Fiesta de los '60 con videos y la música de:
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTERS
4 únicos días. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs.
(Del 2 al 5 de noviembre).
PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badia, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.
Hoy:
A las 19 hs.: **Buenos Aires** (Ensamble de guitarras).
A las 19.30 hs.: **El séptimo túnel**
A las 20 hs.: **Coro polifónico de la fundación San Telmo.**
A las 21 hs.: **Entrega de disco de oro.**
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, con precipitaciones, mejorando temporariamente. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector noreste rotando al sector sud. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

12.00: Presentación del grupo musical *Taxy*, en la Plaza Roberto Arlt (Esmeralda y Rivadavia), con entrada libre y gratuita, dentro del ciclo denominado "Saliendo de la rutina... y entrando en la música", organizado por el Centro de Divulgación Musical.

16.00: *4 Artistas plásticos y un común denominador*, exposición de grabados, dibujos, pinturas y esculturas a cargo de los artistas Dora Bianchi, Dora Garraffo, Hugo Marchi y Juan Carlos Pandolfo. En la Fundación Esteban Lisa-Arte y Cultura, Rocamora 4555.

18.00: Se encuentra abierta la inscripción al taller de *Cuentos para adultos* que dictará la profesora Amalia Lavira, en el Centro Cultural Macedonio Fernández ubicado en Martiniano Leguizamón 1470, de lunes a viernes de 18 a 21. Con inscripción libre y gratuita. Organiza el Programa Cultural en Barrios.

• *Semblanteos*, exposición de pinturas a cargo del ilustrador gráfico Pepe Berraquero en base a figuras relevantes del folklore hasta el tango y desde el jazz al rock. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, con entrada libre y gratuita.

21.00: *Despedida de soltera*, obra coreográfica de Alicia Muñoz presentada por el grupo "Integración Danza", dentro del ciclo de danza organizado por el Teatro Nacional Cervantes. La función tendrá lugar en Córdoba y Libertad.

• En el Salón Auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1940, dentro del ciclo denominado "Experiencias en improvisación", el oboísta León Biriotti ofrecerá un recital acompañado por el pianista Fernando Maglia. El programa contará con la interpretación de obras de Villa-Lobos, Leo Brower, Gabriel Di Cicco, y Fernando Maglia, entre otros. Gratis.

22.00: *El mundo de Antonio Gasalla*, programa humorístico a cargo de Antonio Gasalla y elenco, por ATC (Argentina Televisora Color).

BIBLIOTECA

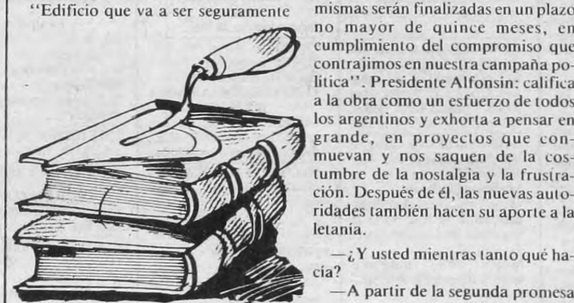


(Por Antonio Dal Masetto) Bajo la luna, el inconcluso edificio de la Biblioteca Nacional (Austria y Libertador) me hace pensar en la osamenta de un gran animal abandonado en el centro de la ciudad. Busco las palabras que definan el sentimiento molesto que me asalta mientras lo miro. La respuesta me la da una voz que suena a mis espaldas. La voz, como si hubiese estado leyendo en mi cabeza, dice:

—Una profunda desazón.

Es un anciano. Sostiene un bolso con su mano derecha. En uno de los dedos lleva un anillo de sello. En el bolso abierto alcanzo a ver un balde con mezcla, un ladrillo y una cuchara de albañil. Me explica:

—Pertenezco a una cofradía de sacerdotes, protectores de la antigua Biblioteca de Alejandría, que como se sabe fue incendiada en el año 47 a.C., en la época de la guerra entre Julio César y Pompeyo. Nuestro Consejo de Inmortales decidió no volver a concentrar los libros en un único sitio para evitar, en tiempos de oscuridad, nuevas destrucciones totales. La actual Biblioteca de Alejandría está formada por eslabones dispersos en el mundo. Yo fui asignado a esta área. Cuando hace treinta años se proyectó la construcción de una nueva biblioteca en Buenos Aires hubo gran satisfacción entre los Inmortales. Vengo siguiendo este proyecto desde entonces. En 1957 surge la primera propuesta. En 1960: adjudicación del terreno y llamado a concurso, con Frondizi. Pasan diez años y cinco presidentes, sin novedades. En 1971 se coloca la piedra basal. Anuncio oficial: la biblioteca se terminará en tres años. Ministro de Cultura Gustavo Malek: "Los fundadores de la nacionalidad consideraron impostergable disponer de una biblioteca pública como testimonio de vocación liberadora". 1976, junta Videla, Massera, Agosti: anuncio del comienzo de mudanza de libros. Se señala: "La capacidad de la biblioteca podrá aumentarse mediante ampliaciones que cubrirían las necesidades de almacenamiento durante varios siglos". "El ritmo técnico de la obra se cumple inexorablemente". "El edificio más importante de Latinoamérica sigue su marcha sin prisa y sin pausa." 1977, Secretaría de Cultura Raúl Casal: "Edificio que va a ser seguramente el más importante del mundo en su género". "Para nosotros las grandes bibliotecas son de algún modo la prolongación histórica de las grandes catedrales en cuanto simbolizan la unión de la razón y la fe." Almirante Massera: "Esta es una obra al servicio de la cultura y de los argentinos, una obra demasiado importante para ser detenida." 1978: anuncio de que se ha iniciado la etapa final. Feldman, presidente de la empresa constructora: "La biblioteca crece desde adentro, y cuando su edificio esté completamente erguido podrá decirse que, como los hombres realmente cultos, se formó ordenada y gradualmente desde el principio". 1979, Secretaría de Cultura Máximo Crespo: "El nuevo edificio será totalmente habilitado en 1981". 1981: se vuelve a anunciar que la finalización aún demoraría tres años. Subsecretaría de Cultura, Doctor Gancedo: "El pueblo quiere tener su biblioteca y la tendrá". "Existe decisión tomada para terminar la Biblioteca Nacional en tres años. La determinación ha sido adoptada por el propio presidente, teniente general Viola." 1982, general Galtieri: "Esta obra es prioridad uno para las Fuerzas Armadas y será continuada y terminada a pesar de que el pueblo argentino está de austeridad. Afinando el lápiz podremos terminarla en 24 meses". 1987, Secretaría de Cultura Bastianes: "En pocos días más se reanudarán las obras y las mismas serán finalizadas en un plazo no mayor de quince meses, en cumplimiento del compromiso que contrajimos en nuestra campaña política". Presidente Alfonsín: califica a la obra como un esfuerzo de todos los argentinos y exhorta a pensar en grande, en proyectos que conmuevan y nos saquen de la costumbre de la nostalgia y la frustración. Después de él, las nuevas autoridades también hacen su aporte a la letanía.



—¿Y usted mientras tanto qué hacía?

—A partir de la segunda promesa no cumplida conseguí los planos de la obra. Me gané la confianza de los serenos y desde hace muchos años cada noche vengo y coloco un ladrillo, uno solo, no es mucho, pero es suficiente para que la obra no se detenga. Lo coloco y lo sello con nuestro símbolo, el de este anillo, que está en todas las grandes bibliotecas.

—¿Qué opina el Consejo de los Inmortales?

—Está perplejo. Les expliqué que acá el bien y el mal, la luz y la oscuridad no cuentan, en este lugar las cosas simplemente no son, ésta es la zona neutra.

—Pese a eso, ¿va a seguir con su ladrillo?

—No sé hasta cuándo. Hace poco un grupo de especialistas determinó que una biblioteca proyectada hace treinta años difícilmente se adapte a las exigencias de las técnicas modernas. Pero hay algo peor.

—¿Peor?

—Se rumorea que la obra será vendida y convertida en un hipermercado.

Vuelvo a mirar el bolso con el balde, el ladrillo y la cuchara de albañil, y otra vez estoy buscando un par de palabras que no encuentro. Después, ambos nos quedamos observando la estructura blanqueada por la luna y estoy seguro de que estamos viendo el mismo espectáculo: una multitud afanosa empujando los carritos de estante en estante, como un colorido enjambre de abejas juguetonas.



CARTAS

Cambiar las formas

Señor
presidente de la Nación
doctor Carlos Saúl Menem:

Admiro que Ud. posea la capacidad suficiente para poder explicarle a sus hijos el día de mañana, la decisión que tomara hoy. Claro, lo que sucede es que yo no veo en mi tal posibilidad, ya que no se puede justificar lo que no se comprende.

El indulto otorgado por Ud. a quienes fueron los que han manchado a cara limpia el futuro de mi generación y tan sólo el pasado de la suya, ha aumentado la incertidumbre propia de mis pocos años, generando desde ya, mayor idealismo.

¿Qué puedo esperar cuando arribe a sus años, si a mis 28 no soy una idealista?

Soy una convencida de que el fin no justifica los medios, y si bien me acompaña el convencimiento que en su momento había que actuar, antes va conmigo la certeza de que esos medios no eran los métodos.

Señor Presidente, hay que cambiar las formas, pero hay que empezar desde la primera hora, desde bien abajo, y si hoy indultamos esos medios *¿cree usted, realmente,* que mañana se cambiará la forma?

Tal vez permanezca tan sólo la honestidad, pero sucede que es algo muy líquido, porque sólo a usted le concierne, ¿qué me dice acerca de mi edad, en la que necesito actos concretos y no liquidez?

¿Será quizá auténtico como dicen: "Se necesita una pasión y una utopía para vivir"?

¿Sería mi idealismo tal pasión y la suya mi utopía?

¡Es tan difícil entender!

¿O será que ignoraba que el significado de la palabra tortura, hoy es utopía?

Liliana Jarusso



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Socorro busca. Joaquín encuentra

Por Rep









